

ПРЕДИСЛОВИЕ

Желание сделать для себя каталог цельных вещей России с цветными иллюстрациями появилось у меня в 2000 году, когда, после довольно длительного перерыва, захотелось разобрать имеющиеся у меня конверты, секретки, бандероли, открытки и переводы. К этому моменту я располагал только очень старым (но, по моему мнению, замечательным) каталогом 1928 года под редакцией Ф.Г. Чучина [1] и великолепной статьей В.В. Лобачевского [2]. Поиск другой литературы сделал меня также обладателем 15-го тома каталога [3]. В 2001 году из печати вышел каталог цельных вещей русской почты О.И. Форафонтова, А.С. Илюшина, В.А. Пантюхина и Л.И. Емельянова [4], а двумя годами позднее появился “Каталог цельных вещей российской империи (1845–1917)” [5].

Последняя работа (а точнее второе издание [6], вышедшее в 2004 году) является в настоящее время наиболее полным справочником для любого собирателя цельных вещей российской империи. Появление этого каталога на какое-то время остановило мою работу (готовую к 2003 году примерно на 90 процентов), но желание сделать для своего личного пользования более “удобный” каталог с цветными иллюстрациями не прошло.

Весьма сложной являлась задача определения (хотя бы приблизительно) цены для многих цельных вещей. Здесь можно выделить несколько причин, обуславливающих трудность определения цены:

- 1) многие цельные вещи за последние несколько лет ни разу не появлялись на филателистическом рынке, что не дает возможности хотя бы приблизительно определить их возможную цену;
- 2) в некоторых авторитетных каталогах введены цены, которые не имеют с действительностью никакой связи.

Тем не менее, попытка определить некоторые базовые цены в данной работе предпринята. При этом в случае закрытых писем (секреток) и маркированных бланков переводов введены три позиции для определения цены:

- а) первая позиция соответствует цене чистой (не использованной для почтового обращения) цельной вещи;
- б) во второй позиции определяется цена прошедших почту секреток с оборванными по перфорации (полностью или частично) полями и бланков переводов с отделенной ответной частью;
- в) в третьей позиции дается цена прошедших почту секреток с сохраненными полями и бланков переводов с сохранившейся ответной частью.

Объяснение этому довольно простое: у секреток в некоторых случаях только по сохранившимся полям, можно точно определить к какому выпуску они относятся. Прошедшие почту переводы могут содержать обе части, например, при переводах по телеграфу.

Для цельных вещей, известных к настоящему времени в единственном экземпляре, вместо цены указывается условный критерий редкости РРР, а в тех случаях, когда не имеется

данных о существовании какой-либо цельной вещи (чистой или прошедшей почту) используется значок “—”.

Автор благодарен Д. Аносову (Россия), J. Walton (США) и L. Finik (США) за предоставленные иллюстрации.

I. КОНВЕРТЫ ГОРОДСКОЙ ПОЧТЫ

Городская почта Санкт-Петербурга

Первые цельные вещи Российской были выпущены для городской почты Санкт-Петербурга, которая начала свою деятельность 17 января 1833 года (право организовать городскую почту в Санкт-Петербурге было предоставлено решением Государственного Совета от 27 октября 1830 года). До этого момента Петербургский почтамт и городские почтовые отделения принимали только иногороднюю корреспонденцию, а по городу письма рассылались с помощью специальных посыльных или через прислугу. Стоимость пересылки корреспонденции городской почты была установлена в 5 копеек серебром за письмо. Подробные сведения, касающиеся истории городской почты Санкт-Петербурга можно найти в работе [7].

Маркированные почтовые конверты

15 ноября 1845 года Почтовый департамент, возглавляемый генералом от инфантерии В.Ф. Адлербергом (1791–1884), выпустил циркулярное распоряжение № 11825 о введении штемпельных конвертов для городской почты Санкт-Петербурга; продажа штемпельных конвертов городской почты производилась в двух, существовавших к этому времени, отделениях городской почты. Тариф на пересылку корреспонденции в штемпельных конвертах был установлен в 6 копеек (5 копеек за письмо и 1 копейку за конверт). При этом корреспонденция, отправлявшаяся в обычном конверте, оплачивалась наличными деньгами, исходя из существовавшего тарифа в 10 копеек за лот. Прием писем на городскую почту производился также в мелочных лавках и в магазинах больших улиц города. С 1846 года деятельность городской почты была распространена на окрестные дачные места в период “дачного сезона” с 1 мая по 1 октября при сохранении обычного тарифа простой иногородней частной корреспонденции в остальное время. Письма городской почты не разрешалось опускать в ящики для иногородней корреспонденции, попавшие в такие ящики (зеленого цвета) городские письма оставались неотправленными. Штемпельные конверты Санкт-Петербургской городской почты позднее принимались также городскими почтами Москвы и Казани, где они были заменены в 1869 году штемпельными конвертами городской почты общегосударственного образца, а также в Варшаве, где их заменили в декабре 1858 года временным провизорным выпуском Главного почтового казначейства Царства Польского.

Конверты изготавливались из серовато-белой или желтоватой, плотной бумаги без водяного знака, клапан без клея. Конверты складывались вручную, поэтому фактические размеры конвертов могут отличаться на 1–3 мм. Штемпель наносился с использованием ручного пресса. Штемпель, состоящий из государственного герба с почтовыми рожками внизу диаметром 28,5 мм, черно-синий или синий, ставился на свернутый конверт, что привело к различным вариантам его расположения по отношению к клапану. Известны конверты, на которых кроме цветного штемполя имеются также бесцветные отиски штемполя, немного сдвинутые относительно основного. Всего было осуществлено три выпуска штемпельных конвертов городской почты Санкт-Петербурга.

Штемпельные конверты для городской почты Санкт-Петербурга (1845–1848)

Штемпель Рис. I.1 – черно-синий, темно-синий или прусско-синий. Форма конвертов – Рис. I.2(I), плотная серовато-белая или желтоватая бумага без водяных знаков. Выпуск Санкт-Петербургской городской почты.



Рис. I.1

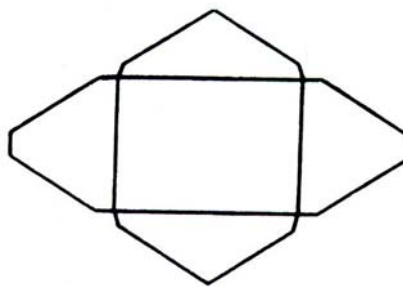


Рис. I.2

I.1 5 (+1) коп:

штемпель в верхнем правом углу конверта:

а) формат 138×108 мм	PPP	PPP
б) формат 140×78 мм	PPP	—

штемпель в нижнем левом углу конверта (перевернут)¹ (Рис. I.3):

в) формат 188×120 мм	5000.00	—
г) формат 150×123 мм	—	PPP
д) формат 140×80 мм	5000.00	—
е) формат 139×88 мм	—	PPP
ж) формат 136×106 мм	PPP	5000.00
з) формат 132×78 мм	—	PPP
и) формат 122×72 мм	—	5000.00
к) формат 110×70 мм	—	PPP
л) формат 85×48 мм	500.00	—



Рис. I.3

¹ Конверты складывались вручную, что породило различное положение штемпеля на конверте по отношению к клапану, расположенному в верхней части конверта.

Штемпельные конверты для городской почты Санкт-Петербурга (1848–1868)

Штемпель Рис. I.1.1 – темно-синий, зеленовато-синий, голубой, молочно-синий, серо-синий или ультрамариновый. При изготовлении и складывании конвертов штемпель оказывался в левом нижнем углу конверта в перевернутом виде (Рис. I.4), однако известны варианты с ошибочным расположением неперевернутого штемпеля в правом верхнем углу (Рис. I.6). Форма конвертов – Рис I.5(II–V) в зависимости от выпуска.²



Рис. I.4

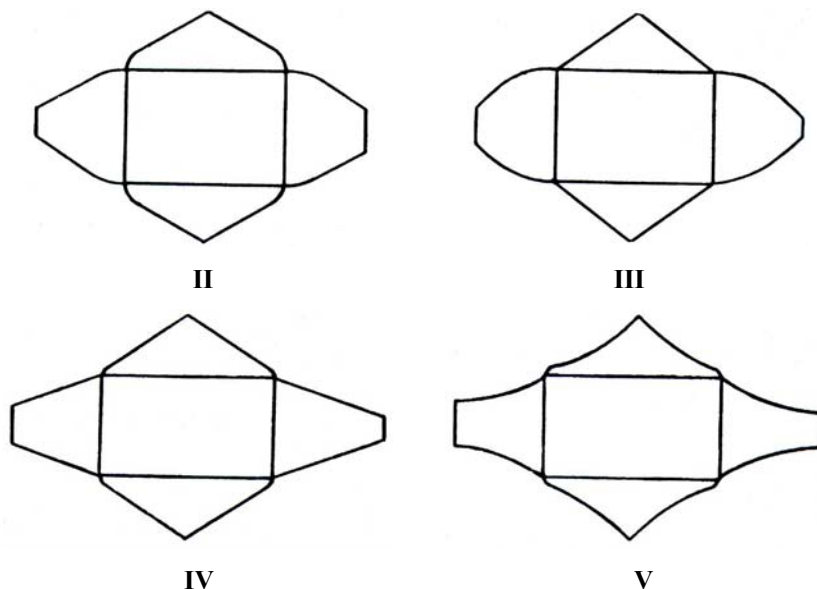


Рис. I.5

² Форма конвертов, в частности выпускавшихся позднее конвертов общегосударственной почты, может отличаться от образцов, приведенных на Рис. I.5. Встречаются конверты, верхний клапан которых может соответствовать Рис. I.5(II), а нижний – Рис. I.5(III), или наоборот, а также конверты, у которых боковые клапаны могут комбинироваться от типов (IV) и (V).

Выпуск 1848–1868 гг.

Бумага разного сорта без водяного знака. Выпуск Почтового департамента, форма конвертов – Рис I.5(II–IV).

I.2. 5 (+1) коп:

форма конверта Рис. I.5(II), перевернутый штемпель в нижнем левом углу конверта:

а) формат 170×115 мм	125.00	600.00
б) формат 145×122 мм	150.00	600.00
в) формат 142×85 мм	125.00	600.00
г) формат 121×87 мм	150.00	600.00
д) формат 113×75 мм	125.00	600.00

форма конверта Рис. I.5(III), перевернутый штемпель в нижнем левом углу конверта:

е) формат 135×103 мм	150.00	600.00
----------------------	--------	--------

форма конверта Рис. I.5(IV), перевернутый штемпель в нижнем левом углу конверта:

ж) формат 138×87 мм	125.00	600.00
---------------------	--------	--------

форма конверта Рис. I.5(II), штемпель в правом верхнем углу конверта:

з) формат 114×76 мм	15000.00	15000.00
---------------------	----------	----------

форма конверта Рис. I.5(III), штемпель в правом верхнем углу конверта (Рис. I.6):

и) формат 133×104 мм	15000.00	15000.00
----------------------	----------	----------



Рис. I.6

Выпуск 1864–1868 гг.

Бумага разного сорта без водяного знака. Выпуск Почтового департамента, форма конвертов – Рис I.5(II, III и V). Штемпель Рис. I.1 – матово-ультрамариновый, молочно-синий, зеленовато-синий, светло-голубой, синий, серо-синий расположен в нижнем правом углу конверта (Рис. I.7).

I.3. 5 (+1) коп:

форма конверта Рис. I.5(II):

а) формат 120×85 мм	125.00	600.00
б) формат 113×75 мм	150.00	600.00

форма конверта Рис. I.5(III):

в) формат 135×102 мм	125.00	600.00
----------------------	--------	--------

форма конверта Рис. I.5(V):

г) формат 135×85 мм	150.00	600.00
---------------------	--------	--------

**Рис. I.7****Выпуск 1864–1868 гг.**

Бумага разного сорта без водяного знака. Выпуск Почтового департамента, форма конвертов – Рис I.5(II и V). Штемпель Рис. I.1 – матово-ультрамариновый, прусско-синий, ярко-синий, темно-синий, голубой расположен в верхнем левом (Рис. I.8) углу конверта.

I.4. 5 (+1) коп:

форма конверта Рис. I.5(II):

а) формат 120×85 мм	150.00	600.00
б) формат 113×75 мм	125.00	600.00

форма конверта Рис. I.5(V):

в) формат 135×85 мм	125.00	600.00
---------------------	--------	--------

За достаточно длительное время выпуска штемпельных конвертов Санкт-Петербургской городской почты многократно изменялись качество и цвет бумаги, использовавшейся для их изготовления, а также краски, применявшейся для нанесения штемпеля, что привело к появлению большого числа вариантов конвертов. Описать и классифицировать все такие варианты не представляется возможным.



Рис. I.8

Дополнения

Разновидности штемпелей городской почты Санкт-Петербурга в каталогах не приводятся. Приведем описание и иллюстрации таких разновидностей, которые известны автору к моменту написания этой работы.



Рис. I.9

На Рис. I.9a хорошо виден дополнительный штрих над буквой “А” в слове “ПОЧТА”, этот дефект известен автору на конверте первого выпуска I.1. На фрагменте штемпеля, приведенного на Рис. I.9б виден прогиб внутрь внешней окружности штемпеля над буквами “ДС” в слове “ГОРОДСКАЯ”, этот дефект найден на конверте³ выпуска 1864–1868 годов I.4. По-видимому, существуют и другие разновидности штемпелей городской почты Санкт-Петербурга.

Фальсификаты конвертов городской почты Санкт-Петербурга, к счастью, встречаются достаточно редко. Один из вариантов фальсифицированного штемпеля приведен на рис. I.10.



Рис. I.10

³ Эта разновидность встречается только на конвертах малого размера 86×48 мм (причем на всех известных автору конвертах). Возможно, конверт малого размера должен быть выделен в отдельное издание.

Городская почта Москвы

Штемпельные конверты для городской почты Москвы

Городская почта в Москве бала открыта в январе 1845 года, а продажа штемпельных конвертов началась с февраля 1846 года и осуществлялась двумя отделениями Московской городской почты и всеми отделениями общегосударственной почты в городе [2]. Прием городской корреспонденции осуществлялся, как и в Санкт-Петербурге, в мелочных лавках, а также в десяти дополнительных пунктах, открытых в кондитерских города. С 15 мая по 15 сентября городская корреспонденция доставлялась также в пригороды Москвы – Сокольники и Петровский парк с взиманием сбора по таксе городской почты. Штемпельные конверты Московской городской почты были выпущены в феврале 1846 года и изъяты из обращения в конце того же года, и все неиспользованные конверты уничтожены. Повторный выпуск штемпельных конвертов для Москвы был осуществлен в 1851 году, а до этого времени в Москве использовались штемпельные конверты Санкт-Петербургской городской почты. В 1856 году штемпельные конверты Московской городской почты были снова заменены конвертами Санкт-Петербургской городской почты, применявшимися вплоть до 1869 года.

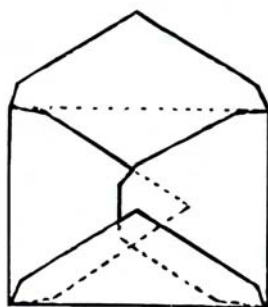
Первый выпуск – 1846 г.

Штемпель красного цвета (Рис. I.11) наносился на ручном прессе, что привело, как и в случае штемпельных конвертов Санкт-Петербурга, к различным вариантам его расположения по отношению к верхнему клапану. Выпуск конвертов осуществлялся Московским почтамтом. Тираж конвертов первого выпуска – 6000 экземпляров. До наших дней у коллекционеров сохранилось мало конвертов Московской городской почты, все они относятся к наиболее редким цельным вещам России.

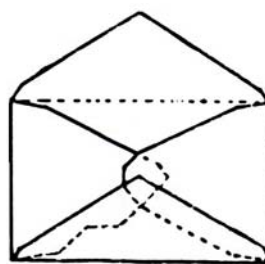


Рис. I.11

Бумага серовато-белая, шероховатая, без водяного знака. Форма конвертов – Рис I.12 (VI, VII), верхний клапан не гуммирован, размер конвертов может отличаться на несколько миллиметров в пределах одного формата. Правый клапан конвертов первого выпуска заходит на левый; левый клапан заканчивается острым углом [2].



VI



VII

Рис. I.12

I.5. 5 (+1) коп (Рис. I.13):

штемпель в верхнем правом углу конверта:

а) формат 138×110 мм	—	15000.00
б) формат 138×88 мм	РРР	15000.00
в) формат 105×75 мм	15000.00	15000.00

**Рис. I.13**

перевернутый штемпель в нижнем левом углу конверта:

г) формат 138×110 мм	15000.00	15000.00
д) формат 138×88 мм	15000.00	15000.00

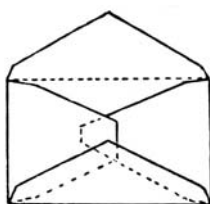
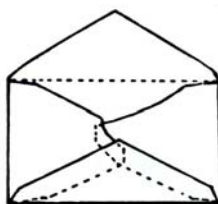
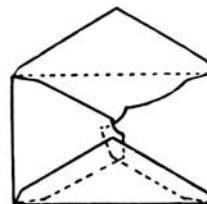
перевернутый штемпель в нижнем правом углу конверта:

е) формат 139×109 мм	15000.00	15000.00
----------------------	----------	----------

Второй выпуск – 1851 – 1856 гг.

Бумага серовато-белая, шероховатая и желтовато-белая более гладкая, без водяного знака. Форма конвертов – Рис I.12(VII) и Рис. I.14(VIII–IX), верхний клапан не гуммирован, размер конвертов может отличаться на несколько миллиметров в пределах одного формата. Левый клапан конвертов заходит на правый [2].

Штемпель красного цвета (Рис. I.15) отличается от штемпеля первого выпуска прогибом внутрь внешней окружности над буквой “И” в слове “ПИСЬМО”. Выпуск Московского почтамта. Конверты второго выпуска (Рис. I.16) изготавливались по мере надобности небольшими партиями, что привело к использованию бумаги различных сортов и появлению разных оттенков штемпеля.

**VIII****IX****X****Рис. I.14****Рис. I.15**

I.6. 5 (+1) коп (Рис. I.16):

штемпель в верхнем правом углу конверта:

	РРР	—
а) формат 138×110 мм	10000.00	10000.00
б) формат 138×88 мм	—	10000.00
в) формат 112×84 мм	10000.00	10000.00
г) формат 106×81 мм	10000.00	10000.00
д) формат 86×48 мм	10000.00	10000.00

**Рис. I.16**

перевернутый штемпель в нижнем левом углу конверта:

е) формат 138×85 мм	10000.00	10000.00
ж) формат 112×84 мм	10000.00	10000.00
з) формат 106×81 мм	10000.00	10000.00
и) формат 86×48 мм	10000.00	10000.00

Штемпельные конверты для других городов**Выпуск 1869 года.**

Этот выпуск специальных конвертов для городской почты осуществлен Экспедицией заготовления государственных бумаг (ЭЗБГ) на бумаге и в формате, использовавшихся ЭЗБГ для изготовления конвертов общегосударственной почты. Все клапаны конвертов закруглены, а верхний клапан конвертов закруглен и гуммирован. Форма конвертов (а точнее, форма верхнего клапана) отличается в зависимости от размера конвертов как показано на Рис. I.17 (XI и XII). Штемпель карминово-розового цвета диаметром 20 мм нанесен типографским способом (Рис. I.18).

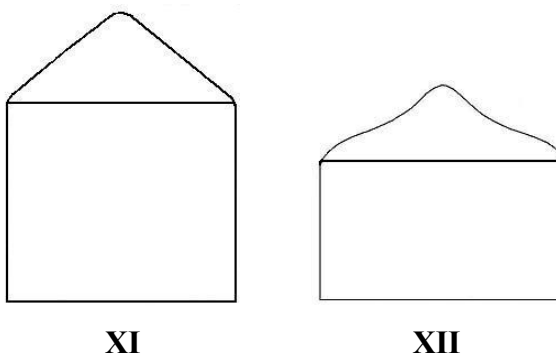
**XI****XII****Рис. I.17**



Рис. I.18

I.7. 5 коп:

штемпель в верхнем левом углу конверта (Рис. I.19):



Рис. I.19

а) формат 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	40.00	150.00
б) формат 145×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	40.00	150.00
в) формат 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	75.00	200.00
г) формат 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	75.00	200.00

Пересылка иногородних писем в конвертах этого выпуска не разрешалась, даже при доплате до соответствующего тарифа [1].

II. КОНВЕРТЫ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЧТЫ

Штемпельные конверты

Выпуск штемпельных конвертов общегосударственной почты начался в декабре 1848 года. На конвертах первого периода выпуска (1848–1863) штемпель круглой формы диаметром 28 мм располагался на верхнем клапане. Конверты изготовлялись в типографии Потового Департамента. Для изготовления конвертов применялась бумага различных сортов, как белая, так и различных оттенков (сероватая, желтоватая, сероватая и пр.). При этом бумажная масса могла содержать достаточно крупные частицы различной толщины, формы и размера.

Толщина Ропшинской бумаги штемпельных конвертов первых выпусков с водяным знаком Рис. II.1 меняется в пределах 0.07–0.17 мм. Ропшинская бумага штемпельных конвертов с водяным знаком Рис. II.14 имеет толщину 0.065–0.105 мм. Штемпельные конверты с водяным знаком Рис. II.1 выпускались на бумаге ЭЗБГ с толщиной в пределах 0.085–0.125 мм.

Отличительным свойством штемпельных конвертов этих выпусков является наличие водяных знаков – двуглавый орел с почтовыми рожками внизу. При изготовлении конвертов бумага иногда попадала в печатный станок в “перевернутом” виде, что привело к различному положению водяного знака. Встречаются упоминания о конвертах со сдвинутым водяным знаком, а также с диагональным положением водяного знака.

Всего существует восемь основных положений водяного знака, схематически изображенных на Рис. II.1. Позиции (а) и (б) встречаются наиболее часто, однако в некоторых выпусках известна только какая-либо одна из этих позиций. Все остальные позиции встречаются значительно реже, особенно варианты с повернутым на 90° водяным знаком.

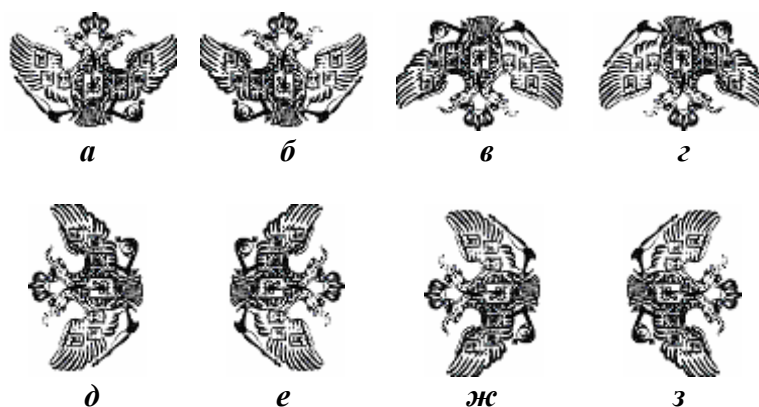


Рис. II.1

Для изготовления конвертов использовалось большое число штемпелей, заменяемых по мере использования. Сетчатый узор фона у “свежих” штемпелей выражен достаточно хорошо и становится слабее по мере использования.

Конверты с существенно сдвинутым штемпелем встречаются редко, кроме конвертов последних выпусков (начиная с 1862 года).

Первый выпуск – 1 декабря 1848 г.

Штемпель – Рис. П.2 диаметром 28 мм гравирован Кирхнером, у орла на штемпеле широкий хвост, сливающийся с лапами. Между двумя концентрическими окружностями располагается текст с указанием стоимости почтовой пересылки, зависящей от веса вложения, и стоимости самого конверта, одинаковой для всех конвертов. Почтовая такса в этот период составляла 10 копеек серебром за каждый полный или неполный лот (1 лот = 12.8 грамм).



а



б



в

Рис. П.2

Бумага шероховатая, коричневато-белая или серовато-белая, толстая или средней толщины с водяным знаком Рис. П.4, изготовленная на бумажной фабрике в Ропше. Форма конверта – Рис. I.5(III). Выпуск Почтового Департамента.

П.1. 10 (+1) коп (Рис. П.2):

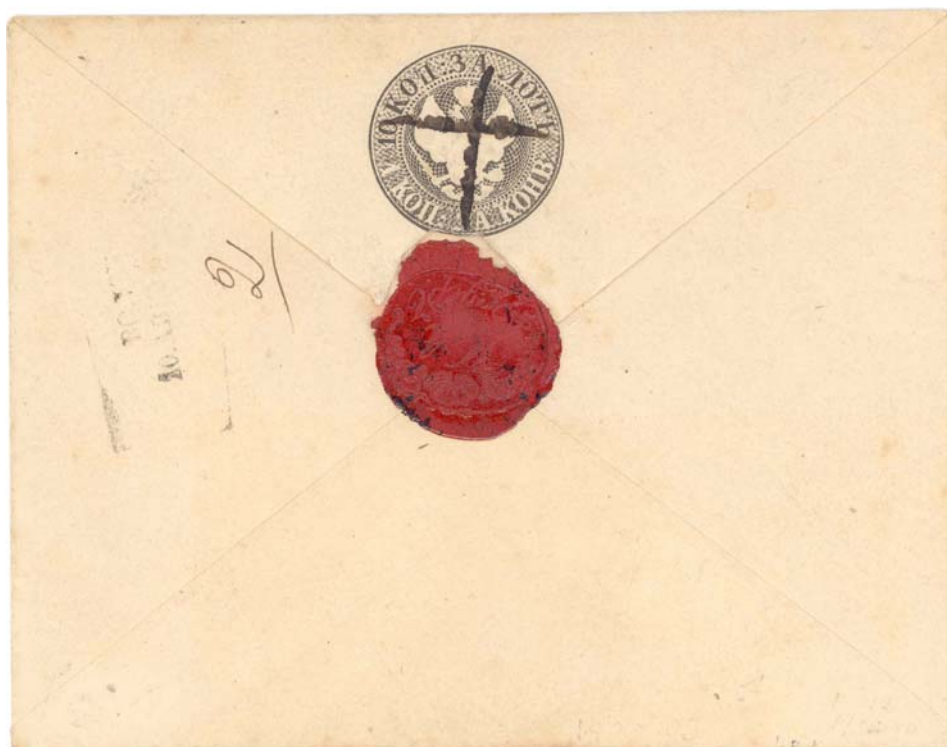


Рис. П.3

штемпель (Рис. П.2а) черный или серо-черный:

а) формат 137×107 мм	1000.00	350.00
б) формат 137×107 мм, водяной знак перевернут	—	1000.00



Рис. П.4

П.2. 20 (+1) коп (Рис. П.5):

штемпель (Рис. П.2б) синий, темно-синий, черновато-синий или зеленовато-синий:

а) формат 137×110 мм	150.00	750.00
б) формат 137×110 мм, водяной знак перевернут	1000.00	—



Рис. П.5

П.3. 30 (+1) коп (Рис. П.6):

штемпель (Рис. П.2в) розовый, карминовый, карминово-красный, коричнево-лиловый:

а) формат 142×115 мм	150.00	3000.00
б) формат 142×115 мм, водяной знак перевернут	1000.00	—



Рис. II.6

Второй выпуск – конец 1848 г.

Штемпель – Рис. II.7 диаметром 28 мм, хвост у орла на штемпеле узкий.



а



б



в

Рис. II.7

Бумага коричневатая-белая, желтовато-белая или серовато-белая, толстая или средней толщины с водяным знаком Рис. II.4, изготовленная на бумажной фабрике в Ропше. Форма конверта – Рис. I.5(III). Выпуск Почтового Департамента.

II.4. 10 (+1) коп (Рис. II.8):

штемпель (Рис. II.7а) черный или серо-черный, формат 137×107 мм — 10000.00

II.5. 20 (+1) коп (Рис. II.9):

штемпель (Рис. II.7б) голубой, ярко-синий, темно-синий, черновато-синий или зеленовато-синий:

а) формат 137×107 мм	200.00	750.00
б) формат 137×107 мм, водяной знак перевернут	1000.00	1000.00

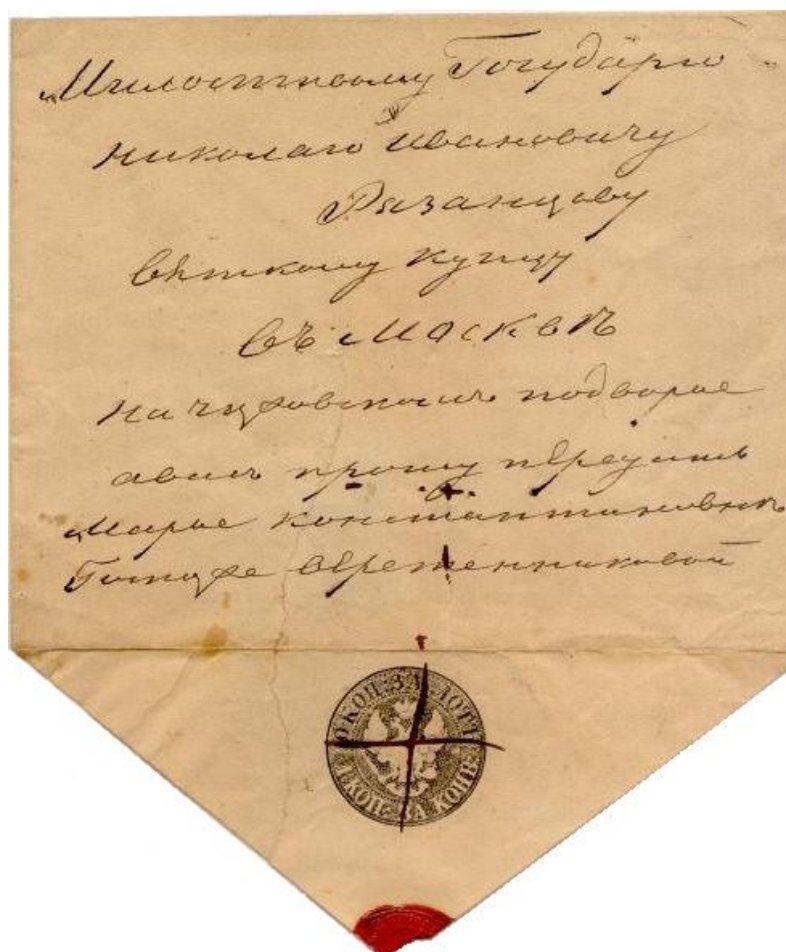


Рис. П.8

в) формат 137×107 мм, водяной знак повернут на 90°

2000.00

2000.00



Рис. П.9

П.6. 30 (+1) коп (Рис. П.10):

штемпель (Рис. П.7в) розовый или карминово-розовый:

а) формат 142×115 мм	200.00	3000.00
б) формат 142×115 мм, водяной знак перевернут	1500.00	—



Рис. П.10

Третий выпуск – 1849 г.

Штемпель – Рис. П.11, черный или серо-черный, хвост у орла на штемпеле узкий. Коричневато-белая, серовато-белая, шероховатая, толстая или средней толщины бумага, с водяным знаком Рис. П.4, изготовленная на бумажной фабрике в Ропше. Форма конверта – Рис. I.5(III). Выпуск Почтового Департамента.



Рис. П.11

П.7. 10 (+1) коп (Рис. П.12):

штемпель Рис. П.11 отличается от штемпеля Рис. П.7а, тем, что расстояние от нижней точки двуеточия в надписи «10 коп: за лоть» до буквы «з» составляет 0.7 мм, а в штемпеле IV – 0.4 мм; кроме того, ободок, отделяющий центр от надписей, в штемпеле Рис. П.7 образован треугольниками меньшего размера, а центр короны у орла расположен ближе к букве «з»:

а) формат 137×107 мм	100.00	40.00
б) формат 137×107 мм, водяной знак перевернут	—	250.00
в) формат 137×107 мм, водяной знак повернут вправо на 90°	—	1000.00
г) формат 137×107 мм, водяной знак повернут влево на 90°	—	1000.00
д) формат 137×107 мм, штемпель перевернут	—	5000.00



Рис. II.12

Разновидности штемпелей конвертов общегосударственной почты в каталогах не приводятся, хотя таких разновидностей существует достаточно много (см., например, статью О.Фаберже [8]). Приведем описание и иллюстрации таких разновидностей данного выпуска, которые известны автору к моменту написания этой работы.



а



б

Рис. II.13

На Рис. II.13а виден дефект фона и рисунка справа от цифры “0”, а на Рис. II.13б виден дефект фона и буквы “З” Возможно существуют и другие разновидности штемпелей данного выпуска.

Четвертый выпуск – декабрь 1855 г.

Штемпель – Рис. П.11 диаметром 27.5 мм, черный или серо-черный и Рис. П.7б диаметром 28 мм, голубой или зеленовато-голубой, а также старый штемпель П.2б, ошибочно использованный в данном выпуске. Хвост у орла на штемпеле узкий. Желтовато-белая, голубовато-белая или серовато-белая бумага, более тонкая по сравнению с предыдущими выпусками, с водяным знаком Рис. П.4, изготовленная на бумажной фабрике в Ропше. Форма конверта – Рис. I.5(III). Выпуск Почтового Департамента. По внешнему виду конверты этого выпуска не отличаются от конвертов, изображения которых приведены выше (Рис. П.12, Рис. П.9 и Рис. П. 5).

П.8. 10 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.11) черный или серо-черный

а) формат 140×107 мм	50.00	40.00
б) формат 140×107 мм, водяной знак перевернут	300.00	300.00

П.9. 20 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.7б) голубой или зеленовато-голубой:

а) формат 142×115 мм	150.00	500.00
б) формат 142×115 мм, водяной знак перевернут	1000.00	–
в) формат 142×115 мм, штемпель Рис. П.2б с широким хвостом	250.00	–

Штемпель – Рис. П.2б, использованный в данном выпуске по ошибке, встречается с небольшим дефектом внешней окружности над цифрой 0 в номинале 20, что хорошо видно на Рис. П.14.



Рис. П.14

Пятый выпуск – 1861 г.

Штемпели Рис. П.11, диаметром 27.5 мм; Рис. П.7б, диаметром 28 мм и Рис. П.7в, диаметром 28 мм, а также старые штемпели П.2а и П.2б, ошибочно использованные в данном выпуске. Белая, серовато-белая или желтовато-белая бумага, тонкая или средней толщины,

гладкая и плотная, изготовленная на фабрике в Ропше. Водяной знак – Рис. П.15. Форма конверта – Рис. I.5(III). Выпуск Почтового Департамента. По внешнему виду конверты этого выпуска не отличаются от конвертов, изображения которых приведены выше (Рис. П.12, Рис. П.9 и Рис. П. 5).



Рис. П.15

П.10. 10 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.11) черный или серо-черный:

а) формат 140×107 мм	50.00	40.00
б) формат 140×107 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00
в) формат 140×107 мм, водяной знак повернут влево на 90°	1000.00	1000.00
г) формат 140×107 мм, штемпель П.2а с широким хвостом	2000.00	—

П.11. 20 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.7б) голубой, синий, темно-синий, ультрамариновый, зеленовато-синий:

а) формат 142×115 мм	120.00	400.00
б) формат 142×115 мм, водяной знак перевернут	500.00	—
в) формат 142×115 мм, штемпель П.2б вместо штемеля П.7б	500.00	1000.00

П.12. 30 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.7в) кирпично-красный, коричнево-красный или карминово-красный:

а) формат 142×115 мм	150.00	—
б) формат 142×115 мм, водяной знак перевернут	750.00	—

Известны варианты штемеля Рис. П.7б, использованного при изготовлении конвертов выпуска 1861 года. Эти разновидности штемеля могли быть вызваны как различными дефектами, обусловленными, по-видимому, достаточно высокими тиражами, так и техническими особенностями изготовления нескольких штемелей.

Приведем описание и иллюстрации (Рис. П.16) некоторых разновидностей штемелей данного выпуска, известных автору к моменту написания этой работы. Существуют и другие разновидности, однако автор не располагает в настоящее время их иллюстрациями.

На Рис. П.16а виден дефект внешней окружности над цифрой “2” – этот вариант встречается на многочисленных конвертах с различными цветовыми оттенками штемпеля, что позволяет считать его скорее разновидностью штемпеля, чем дефектом, появившимся в процессе печати.

На Рис. П.16б хорошо виден дефект внутренней окружности штемпеля, переходящий в дефект фона возле цифры “0” номинала “20”.

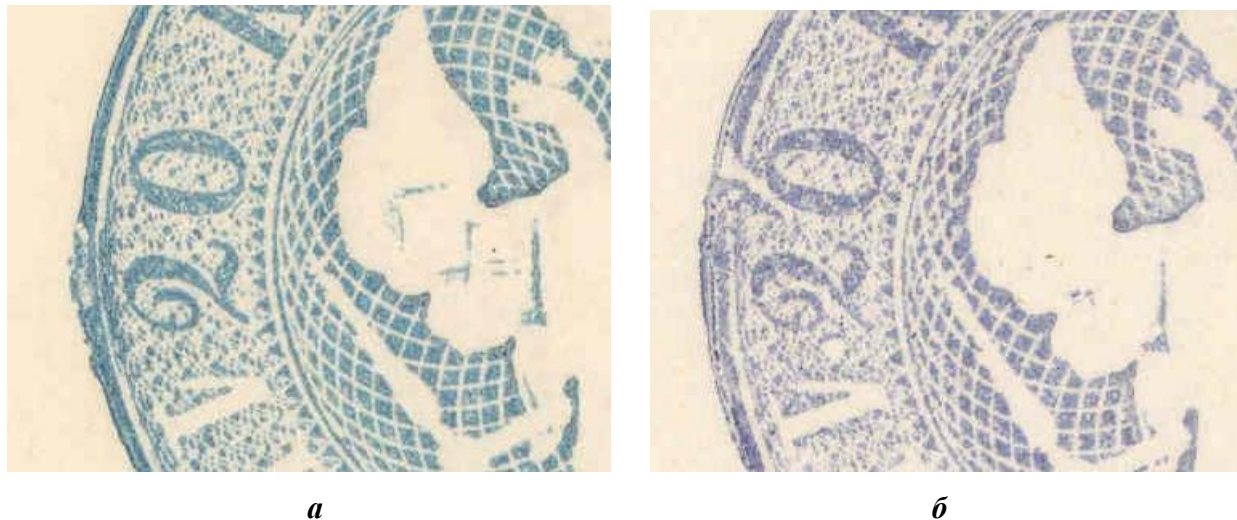


Рис. П.16

Шестой выпуск – декабрь 1862 г.

Штемпель Рис. П.11, диаметром 27.5 мм. Хвост у орла на штемпеле узкий. Серовато-белая или желтовато-белая бумага, тонкая, средней толщины или толстая, изготовленная на фабрике в Ропше. Форма конверта – Рис. I.5(IV) и Рис. I.5(V). Выпуск Почтового Департамента.

П.13. 10 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.11) черный или серо-черный, водяной знак – Рис. П.4, форма конверта – Рис. I.5(IV):

а) формат 143×85 мм	500.00	500.00
б) формат 135×85 мм	500.00	500.00

П.14. 10 (+1) коп (Рис. П.17):

штемпель (Рис. П.11) черный или серо-черный, водяной знак – Рис. П.15, форма конверта – Рис. I.5(IV), на некоторых конвертах штемпель сдвинут относительно центра (Рис. П.17):

а) формат 135×85 мм	75.00	75.00
б) формат 135×85 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00
в) формат 143×85 мм	50.00	50.00
г) формат 143×85 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00

П.15. 10 (+1) коп:

штемпель (Рис. П.11) черный или серо-черный, водяной знак – Рис. П.15, форма конверта – Рис. I.5(V):

а) формат 135×85 мм	75.00	75.00
б) формат 135×85 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00
в) формат 143×85 мм	75.00	75.00
г) формат 143×85 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00



Рис. II.17

Встречаются конверты, на штемпелях которых верхняя часть надписи, определяющая стоимость пересылки, практически не читается (ухудшение качества штемпеля происходило в процессе печати). Образец такого штемпеля приведен на Рис. II.18.



Рис. II.18

Седьмой выпуск – 1863 г.

Штемпели Рис. II.11, диаметром 27.5 мм и Рис. II.7б, диаметром 28 мм, а также штемпели Рис. II.7а и Рис. II.2б, диаметром 28 мм, ошибочно использованные в данном выпуске. Белая, серовато-белая, голубовато-белая или голубовато-зеленая бумага, тонкая или средней толщины, жесткая, водяной знак – Рис. II.19. Выпуск Почтового Департамента. Впервые для этого выпуска была использована бумага, изготовленная не на фабрике в Ропше, а Экспедицией Заготовления Государственных бумаг (ЭЗБГ).

Конверты номиналом 20 (+1) коп со штемпелями Рис. II.7б и Рис. II.2б в прошедшем почту виде не известны. По-видимому, эти конверты были отпечатаны Почтовым Департаментом, но по какой-то причине не были переданы в почтовые учреждения. К коллекционерам попало только небольшое число таких конвертов, что обусловило их редкость.

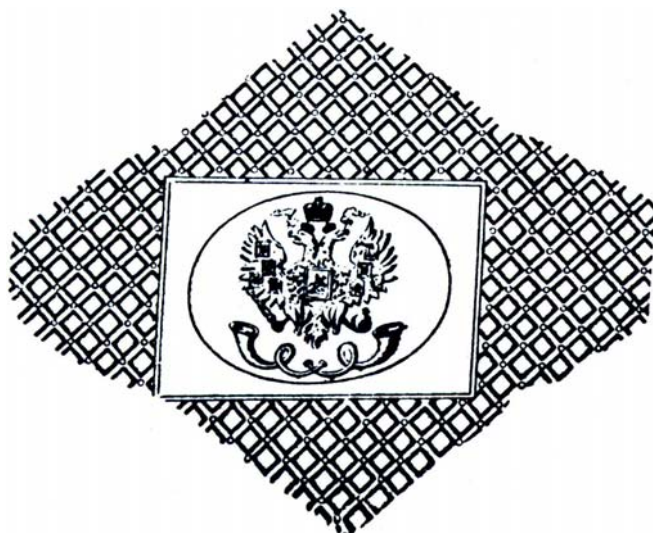


Рис. II.19

II.16. 10 (+1) коп (Рис. II.20):

штемпель (Рис. II.11) черный или серо-черный, водяной знак – Рис. II.19, форма конверта – Рис. I.5(IV):

а) формат 120×75 мм	100.00	100.00
б) формат 120×75 мм, водяной знак перевернут	250.00	250.00
в) формат 120×75 мм, водяной знак повернут на 90°	1000.00	1000.00
г) формат 120×75 мм, голубовато-зеленая бумага	130.00	150.00
д) формат 120×75 мм, штемпель Рис. II.7а вместо штемпеля Рис. II.11	500.00	500.00



Рис. II.20

II.17. 10 (+1) коп:

штемпель (Рис. II.11) черный или серо-черный, водяной знак – Рис. II.19, форма конверта – Рис. I.5(III):

а) формат 137×107 мм	150.00	150.00
б) формат 137×107 мм, водяной знак повернут по диагонали	1000.00	1000.00

II.18. 20 (+1) коп:

штемпель (Рис. II.7б) голубой, форма конверта – Рис. I.5(III):

а) формат 142×115 мм	800.00	—
б) формат 142×115 мм, штемпель Рис. П.2б вместо штемеля Рис. П.7б	800.00	—

Штемпель — Рис. П.2б, использованный в данном выпуске по ошибке, сохранил достаточно высокое качество (по-видимому, этот экземпляр штемеля использовался не так часто), что хорошо видно на Рис. П.21.

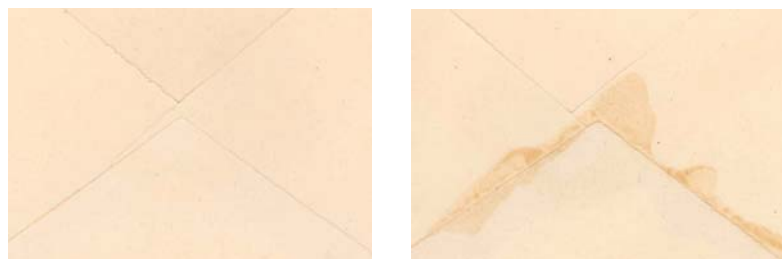


Рис. П.21

В 1868 году рисунок штемеля, размещаемого на конверте, изменился, при сохранении различия цвета штемеля в зависимости от стоимости конверта.

Первый выпуск 1868 года

Желтовато-белая, гладкая сатинированная бумага без водяного знака, форма конверта — Рис. 1.17(XI). Нижний и боковые клапаны — острые (Рис. П.22а и Рис. П.22б, где следы клея хорошо подчеркивают форму нижнего клапана), верхний клапан закруглен и гуммирован. Штемпель (Рис. П.23) расположен в левом верхнем углу лицевой стороны конверта.



а

б

Рис. П.22



а

б

в

Рис. П.23

П.19. 10 (+1) коп (Рис. П.24):

штемпель коричневый, формат конверта 140×110 мм	400.00	50.00
---	--------	-------

П.20. 20 (+1) коп:

штемпель синий, формат конверта 140×110 мм	150.00	400.00
--	--------	--------

П.21. 30 (+1) коп:

штемпель карминово-розовый, формат конверта 140×110 мм	150.00	400.00
--	--------	--------

**Рис. П.24****Второй выпуск 1868 года**

Те же конверты, но со всеми закругленными клапанами (Рис. П.25) и дополнительными форматами; бумага белая, желтовато-белая или коричнево-желтая.

**Рис. П.25****П.22. 10 (+1) коп (Рис. П.26):**

коричневый штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	20.00	40.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	40.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	40.00
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	30.00	50.00

Рисунок П.26 хорошо иллюстрирует различия в цвете бумаги, которая использовалась для изготовления конвертов данного выпуска. Наряду с практически белой (желтовато-белой) бумагой при печати конвертов применялась коричнево-желтая бумага различных оттенков.



Рис. П.26

П.23. 20 (+1) коп (Рис. П.27):

синий штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	30.00	200.00
б) формат конверта 140×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	30.00	200.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	100.00	–
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	100.00	–



Рис. П.27

П.24. 30 (+1) коп (Рис. П.28):

карминово-розовый штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	30.00	200.00
б) формат конверта 140×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	30.00	200.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	100.00	–
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	100.00	–



Рис. П.28

Конверты в 20 и 30 коп форматов 140×60 мм и 115×75 мм, в отличие от конвертов в 10 коп, не были официально выпущены в почтовый оборот, так как не могли выполнять своих функций (в такие малые конверты невозможно поместить письма весом в 2 или 3 лота). Однако такие конверты встречаются у коллекционеров (см., например, Рис. П.27 и П.28).

Встречаются конверты с похожими штемпелями, но с увеличенными цифрами номинала и отличающимся рельефным рисунком в рамке (Рис. П.29). Данные конверты являются пробными (при этом значительное число конвертов в 30 коп были проданы Почтовым Ведомством одному коллекционеру, часть этих конвертов использовалась им для создания прошедших почту вариантов).



Рис. П.29

Выпуск 1870 года

Выпуск 1870 года предназначался для оплаты городской корреспонденции. Однако в этих конвертах, кроме городской корреспонденции, можно было посылать также иногородние письма и письма за границу при доплате до соответствующего тарифа.



Рис. П.30

П.25. 5 коп (Рис. П.31):

карминово-розовый штемпель (Рис. П.30) в верхнем левом углу лицевой стороны конверта, все клапаны закруглены:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	50.00	150.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	50.00	150.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	75.00	200.00
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	80.00	250.00

Известен конверт с двойным оттиском штемпеля.



Рис. П.31

Выпуск 1872 года

Повторение предыдущего выпуска с изменением положения штемпеля.

П.26. 5 коп (Рис. П.32):

карминово-розовый штемпель (Рис. П.30) в верхнем правом углу лицевой стороны конверта, все клапаны закруглены:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	25.00	125.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	25.00	125.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	50.00	150.00
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	50.00	150.00

**Рис. П.32**

Существует разновидность штемпеля, отличающаяся наличием небольшой дуги (штриха) возле буквы “З” в предлоге “ЗА”, хорошо заметная на Рис. П.33.

**Рис. П.33**

Как уже отмечалось, конверты выпусков 1870 и 1872 годов, в отличие от конвертов городской почты предыдущих выпусков, могли использоваться не только для отправки городской корреспонденции, но иногородней и даже зарубежной корреспонденции при доплате почтовыми марками до соответствующего тарифа. Конверты, использованные для зарубежной корреспонденции, встречаются очень редко.

Выпуск 1872 года (штемпель образца 1868 года)

Конверты этого выпуска похожи на конверты выпуска 1868 года, но с другим положением штемпеля. Все клапаны закруглены, гуммированы и имеют различную форму для узких (Рис. П.17(XII)) или широких (Рис. П.17(XI)) конвертов; овальный штемпель (Рис. П.23) расположен в верхнем правом углу лицевой стороны конверта.

П.27. 10 коп (Рис. П.34)

коричневый штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	15.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	40.00
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	30.00

**Рис. П.34****П.28. 20 (+1) коп:**

синий штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	20.00	120.00
б) формат конверта 140×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	120.00

П.29. 30 (+1) коп:

карминово-розовый штемпель:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	25.00	120.00
б) формат конверта 140×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	25.00	120.00

Тиражи конвертов данного выпуска были достаточно большими, и в процессе печати качество штемпелей ухудшалось. На Рис. П.35 приведены иллюстрации таких штемпелей для всех номиналов, входящих в этот выпуск.

**Рис. П.35****Выпуск 1875 года**

Измененный овальный штемпель (Рис. П.36) в верхнем правом углу лицевой стороны конверта, дополнительные номиналы, связанные с изменением почтовых тарифов.

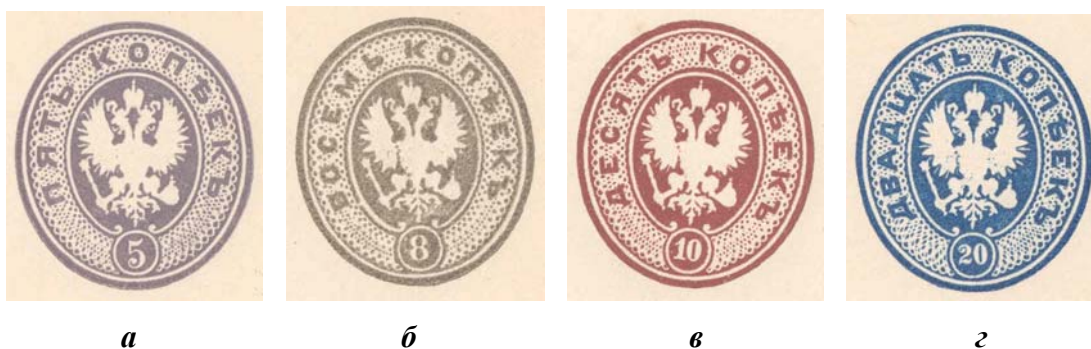


Рис. П.36

П.30. 5 коп (Рис. П.37):

штемпель лиловый, фиолетовый или серо-лиловый:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	20.00	75.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	75.00



Рис. П.37

Цветовые различия в штемпеле весьма существенны; можно привести для примера следующие варианты (Рис. П.38).



Рис. П.38

П.31. 8 коп (Рис. П.39):

штемпель серый, конверт выпущен в связи с изменением (уменьшением) тарифа на пересылку внутренней корреспонденции:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	15.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	15.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	50.00
г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	40.00	50.00



Рис. П.39

Существуют конверты с двумя штемпелями, расположенными как параллельно, так и под углом друг к другу (даже под углом примерно в 90°).

П.32. 10 коп (Рис. П.40):

штемпель коричневый:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	15.00	30.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	30.00



Рис. П.40

П.33. 20 коп (Рис. П.41):

штемпель синий:

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	15.00	100.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	100.00



Рис. П.41

Встречается штемпель с соединенными цифрами номинала (Рис. П.42), эта разновидность встречается на конвертах обоих размеров и при различных цветовых оттенках штемпеля.



Рис. П.42

Кроме этой “стабильной” разновидности модно также привести и другие иллюстрации, связанные, по-видимому, с дефектами штемпеля, возникшими в процессе печати.

*а**б*

Рис. П.43

На Рис. П.43*а* хорошо заметны дефекты окружности и цифр номинала штемпеля, а на Рис. П.43*б* нетрудно заметить дефект цифры “2” в номинале “20”.

Выпуск 1879 года

Состоявшийся в Париже в 1878 году второй конгресс Почтового союза установил для всех стран, входящих в Почтовый союз, новый единообразный тариф для писем и бандерольных отправок. В связи с дальнейшим изменением тарифа на внутреннюю корреспонденцию были изготовлены и выпущены в обращение новые конверты. Овальный штемпель Рис. П.44 расположен в правом верхнем углу лицевой стороны конверта.



Рис. П.44

П.34. 7 коп (Рис. П.45):

штемпель серый или черный (1881 год):

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	15.00	15.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	15.00
в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	15.00

г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)

10.00 15.00



Рис. II.45

Известны экземпляры конвертов этого выпуска отпечатанные на диагональной рубчатой бумаге, а также конверты с двумя штемпелями.

Выпуск 1880–1881 годов

В связи с упомянутым выше понижением тарифа на внутреннюю корреспонденцию, оставшийся запас конвертов предыдущих выпусков подвергся переоценке путем нанесения красной надпечатки (Рис. II.46) новой стоимости. Верхняя часть надпечатки закрывает старую стоимость, расположение надпечатки и угол, под которым она производилась, могут незначительно отличаться.



а

б

в

г

Рис. II.46

II.35. 7 коп на 10 коп выпуска 1872 года (Рис. II.47)

штемпель коричневый (Рис. II.46а):

формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)

60.00 200.00

II.36. 7 коп на 8 коп (Рис. II.48)

штемпель серый (Рис. II.46б):

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)

20.00 30.00

б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)

20.00 30.00

в) формат конверта 140×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)

30.00 100.00

г) формат конверта 115×75 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)

30.00 100.00



Рис. П.47



Рис. П.48

П.37. 7 коп на 10 коп выпуска 1875 года (Рис. П.49)

штемпель коричневый (Рис. П.46в):

а) формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	20.00	40.00
б) формат конверта 148×80 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	20.00	30.00



Рис. П.49

У коллекционеров имеются также конверты с надпечаткой (Рис. I.46₂) 7 коп на 20 коп (выпуска 1875 года). Официально эти конверты в оборот не были выпущены.

II.38. 7 коп на 20 коп выпуска 1875 года (Рис. II.50)

штемпель коричневый (Рис. II.46₂):

формат конверта 140×110 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI) 100.00 –



Рис. II.50

Надпечатка обычно полностью или частично закрывает цифры старого номинала, но в некоторых случаях сдвиг надпечатки приводил к тому, что старый номинал оставался не закрытым (Рис. II.51).



Рис. II.51

Выпуск 1883 года

Цветная бумага с водяным знаком Рис. II.52 во весь лист; штемпель (Рис. II.53) прямоугольной формы с государственным гербом, расположенный в правом верхнем углу лицевой части конверта, верхний клапан закруглен, гуммирован и имеет различную форму для узких (Рис. I.17(XII)) или широких (Рис. I.17(XI)) конвертов.

Встречаются конверты с различным положением водяного знака, что могло быть вызвано несколькими причинами. Во-первых, раскрой конвертов мог помещаться на лист

таким образом, чтобы уменьшить расход бумаги и, следовательно, заготовки конвертов различных размеров могли по-разному располагаться на листе. Во-вторых, для одного того же размера существуют варианты с повернутым на 90° водяным знаком, что могло быть вызвано различной подачей бумаги в печатный станок.

Просмотр большого числа конвертов позволил выделить, как минимум пять различных положений водяного знака (Рис. I.52)⁴.

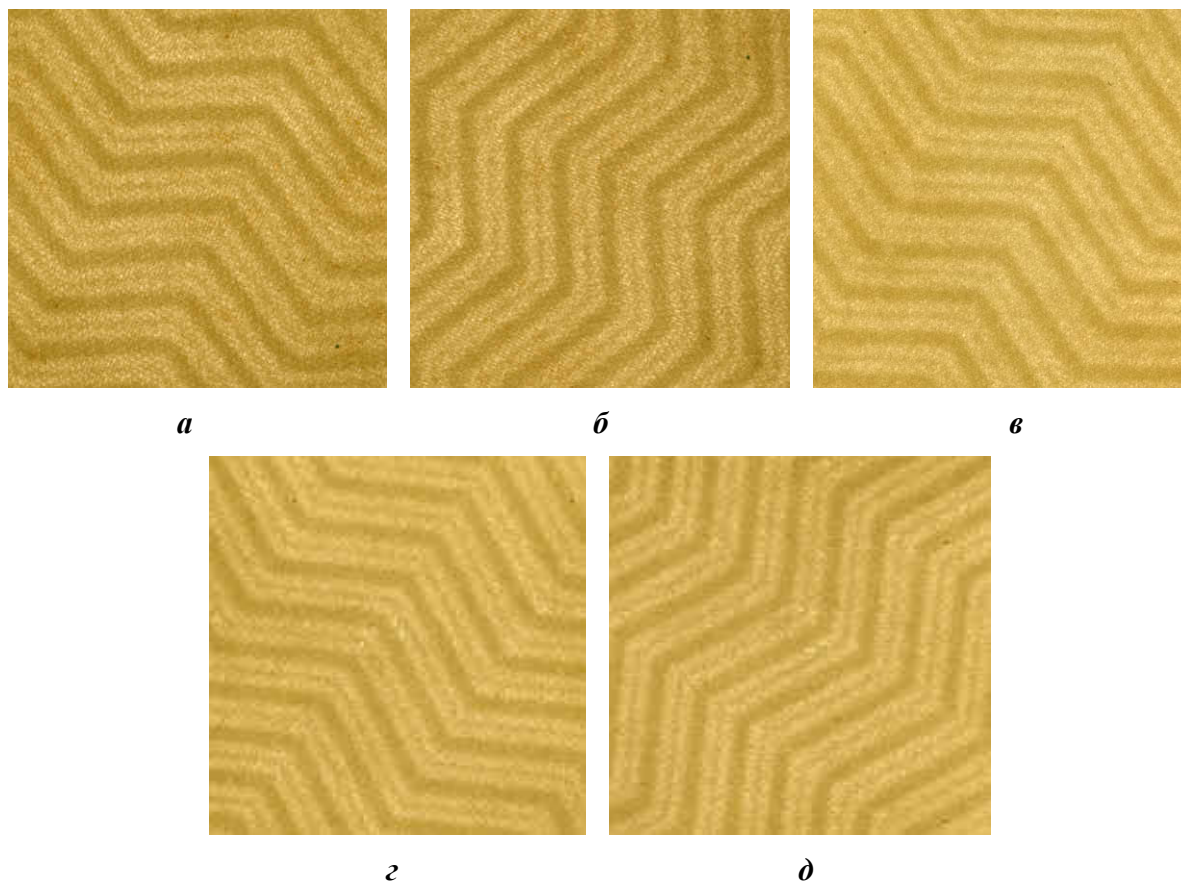


Рис. II.52

Известные автору варианты появления водяных знаков на конвертах различного формата приведены в следующей таблице (однако вполне возможны и дополнительные варианты).

Формат конверта	Водяной знак
144×120	Рис. II.52г и Рис. II.52д
139×111	Рис. II.52г и Рис. II.52д
143×81	Рис. II.52в
113×73	Рис. II.52д
145×60	Рис. II.52а и Рис. II.52б
140×57	Рис. II.52а и Рис. II.52б
114×83	Рис. II.52г и Рис. II.52д
95×68	Рис. II.52г
86×68	Рис. II.52г

В существующих каталогах различие в положении (ориентации) водяного знака не оговаривается.

⁴ На Рис. I.52 водяной знак приводится таким, каким он виден с лицевой стороны конверта.

Штемпеля Рис. П.53а и Рис. П.53б встречаются различных оттенков, часто весьма отличающихся друг от друга. Начиная с этого выпуска, в качестве рисунка штемпелей используются рисунки почтовых марок соответствующего периода.



а

б

в

Рис. П.53

П.39. 5 коп (Рис. П.54):

штемпель лиловый (Рис. П.53а) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
б) формат конверта 139×111 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
в) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
г) формат конверта 113×73 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
д) формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	60.00	60.00
е) формат конверта 140×57 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
ж) формат конверта 114×83 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	75.00	75.00
з) формат конверта 95×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00
и) формат конверта 86×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00



Рис. П.54

П.40. 7 коп (Рис. П.55):

штемпель синий (Рис. П.53б) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
б) формат конверта 139×111 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
в) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
г) формат конверта 113×73 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
д) формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	25.00	25.00
е) формат конверта 140×57 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
ж) формат конверта 114×83 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
з) формат конверта 95×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00
и) формат конверта 86×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00

Рис. П.55

П.41. 14 коп (Рис. П.56):

штемпель синий (Рис. П.53в) на серо-голубой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 139×111 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	15.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
в) формат конверта 95×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00
г) формат конверта 86×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	750.00	750.00



Рис. II.56

Конверты форматов 95×68 мм и 86×68 мм были выпущены в малом количестве. При этом конверты номиналов в 5 коп и 7 коп встречаются с открывающимся нижним клапаном. Все эти конверты реально использовались в почтовом обращении, иллюстрация такого конверта приведена на Рис. II.57.



Рис. П.57

Существует большое число различных пробных штемпелей и конвертов, отличающихся от принятых к почтовому обращению вариантов, как оригинальным рисунком штемпеля, так и цветом. Автору известны следующие варианты Рис. II.58.



а



б



в



г

Рис. II.58

Кроме того, известны конверты Рис. II.60, похожие на конверты Рис. II.54 и Рис. II.55, но с измененным рисунком герба в штемпеле. Главное отличие заключается в размере и числе перьев на крыльях орла, а также в числе перьев на хвосте (Рис. II.59)⁵. Возможно такие конверты были подготовлены для выпуска в почтовое обращение, но так и не были использованы в связи с официальной заменой рисунка герба на его новый вариант.



Рис. II.59

⁵ Орел аналогичного рисунка использовался на гербовых марках и был позднее заменен новым вариантом, соответствующим Рис. II.62.



Рис. II.60

Штемпели (почтовые марки), использованные в данном выпуске, встречаются различных оттенков, иногда цветовое отличие может быть весьма существенным (см., например, Рис. II.61).



Рис. II.61

Выпуск 1889–1890 годов

В связи с объединением в 1884 году Почтового и Телеграфного департаментов в Главное управление почт и телеграфов 11 июля 1885 года был введен новый герб ведомства. Герб состоял из государственного двуглавого орла с двумя почтовыми рожками под ним на фоне телеграфного знака – двух зигзагообразных линий, заканчивающихся стрелками. Введение нового герба на почтовых марках было утверждено министром внутренних дел 5 ноября 1885 года. Соответствующее изменение было внесено и на штемпелях конвертов.

Цветная бумага с водяным знаком Рис. II.52 во весь лист; штемпель (Рис. II.62) прямоугольной формы, расположенный в правом верхнем углу лицевой части конверта, верхний клапан закруглен, гуммирован и имеет различную форму для узких (Рис. I.17(XII)) или широких (Рис. I.17(XI)) конвертов.



Рис. П.62

П.42. 5 коп (Рис. П.63):

штемпель лиловый (Рис. П.62а) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	15.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	10.00
в) формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	30.00
г) формат конверта 114×83 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	10.00

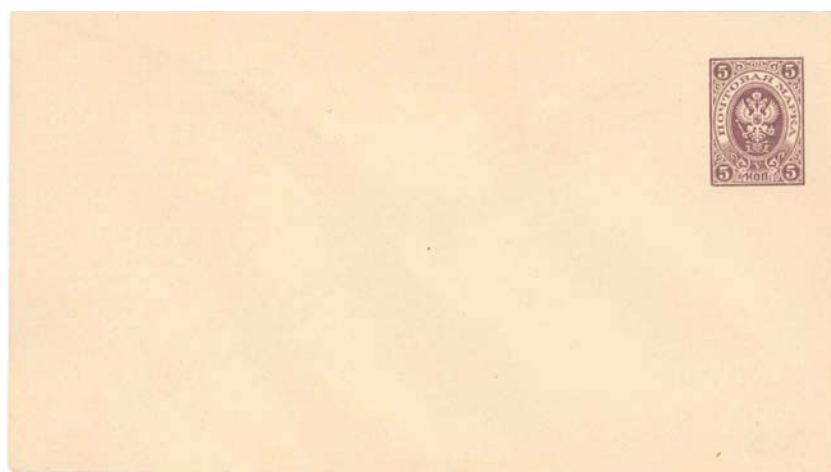


Рис. П.63

П.43. 7 коп (Рис. П.64):

штемпель синий (Рис. П.62б) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII) ⁶	10.00	10.00
в) формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	15.00
г) формат конверта 114×83 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00
д) формат конверта 95×68 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII) ⁷	200.00	200.00

П.44 10 коп (Рис. П.65):

штемпель синий (Рис. П.62в) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI)	10.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	10.00	10.00

⁶ На некоторых конвертах в левом верхнем углу была напечатана виньетка с портретом Александра III, посвященная обмену визитами российской и французской эскадр в 1891 и 1893 годах

⁷ Этот конверт также существует с открывающимся нижним клапаном, что иллюстрируется приведенным изображением (Рис. I.64).



Рис. П.64



Рис. П.65

П.45. 20 коп (Рис. П.66):

штемпель синий (Рис. П.62г) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

- | | | |
|---|-------|-------|
| а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(XI) | 10.00 | 10.00 |
| б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII) | 10.00 | 10.00 |

Этот конверт выпускался на бумаге различных цветовых оттенков, от серо-синего до желто-серого (Рис. П.66).



Рис. П.66

Существует ряд пробных штемпелей, отличающихся рисунком и номиналом. Автору известны следующие варианты Рис. П.67 и Рис. П.68.



Рис. П.67

Символ почтово-телеграфного ведомства на Рис. П.67 расположен в верхних углах штемпеля. Конверт со штемпелем такого номинала был официально выпущен только в 1907 году, при этом рисунок штемпеля был несколько изменен (смотри Рис. П.70).

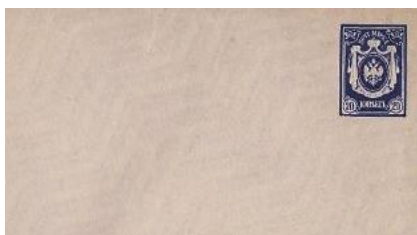


Рис. П.68

Символ почтово-телеграфного ведомства на Рис. П.68 также расположен в верхних углах штемпеля. В окончательном варианте для конверта в 20 коп был выбран штемпель иного рисунка.

Выпуск 1907 года

Основное отличие данного выпуска от предыдущего заключается в изменении формы конвертов (Рис. П.69а и Рис. П.69б), а точнее – формы верхнего клапана. Кроме того, снова был выпущен конверт с маркой в 14 коп (Рис. П.73) с измененным рисунком штемпеля (Рис. П.70).



а

б

Рис. П.69



Рис. П.70

П.46. 5 коп (Рис. П.71):

штемпель лиловый (Рис. П.62а) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	150.00	–
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	100.00	200.00



Рис. П.71

П.47. 7 коп (Рис. П.72):

штемпель синий (Рис. П.62б) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	10.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	10.00	10.00

П.48. 10 коп:

штемпель синий (Рис. П.62в) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	–	–
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	–	400.00



Рис. П.72

П.49. 14 коп (Рис. П.73):

штемпель синий (Рис. П.70) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	300.00	300.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	250.00	300.00



Рис. П.73

П.50. 20 коп:

штемпель синий (Рис. П.62з) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	–	300.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	–	300.00

Конверты П.47 прошедшие почту встречаются весьма редко, конверты П.49 в почтовое обращение выпущены не были, а большая часть тиража конвертов П.50 и П.51 была использована для российских почтовых учреждений в Китае (при этом на штемпель была нанесена надпечатка “КИТАЙ”).

Выпуск 1909 года (первый выпуск)

В связи с понижением тарифа на пересылку городской корреспонденции до 3 коп и большим запасом неиспользованных конвертов предыдущих выпусков была произведена переоценка части таких конвертов путем нанесения диагональной надпечатки нового номинала (Рис. II.74).

Известны надпечатки двух типов, незначительно отличающиеся углом наклона надпечатки по отношению к штемпелю (Рис. II.74б и II.74в). Конверты выпуска 1883 года (до объединения департаментов почт и телеграфов) с надпечаткой нового номинала встречаются крайне редко, достаточно редко встречаются и надпечатанные конверты выпуска 1889–1890 годов, особенно прошедшие почту.



Рис. II.74

II.51. 3 коп на 5 коп выпуска 1883 года (Рис. II.75):

штемпель лиловый (Рис. II.74а) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. II.52 во весь лист:

формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(ХII) 150.00 –



Рис. II.75

II.52. 3 коп на 5 коп выпуска 1889–1890 годов (Рис. II.76):

штемпель лиловый (Рис. II.74б) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. II.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. I.17(ХI)	30.00	50.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(ХII)	30.00	50.00
в) формат конверта 145×60 мм, форма конверта – Рис. I.17(ХII)	30.00	50.00
г) формат конверта 114×83 мм, форма конверта – Рис. I.17(ХII)	30.00	50.00

II.53. 3 коп на 5 коп выпуска 1907 года (Рис. II.77):

штемпель лиловый (Рис. II.74б) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. II.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. II.69б	10.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. II.69а	10.00	10.00



Рис. II.76



Рис. II.77

Выпуск 1909 года (второй выпуск)

В связи с упомянутым выше понижением тарифа на пересылку городской корреспонденции выпущены конверты с маркой нового рисунка (Рис. II.78) и номинала.



Рис. II.78

П.54. 3 коп (Рис. П.79):

штемпель красный (Рис. П.78) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	100.00	150.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	100.00	150.00

**Рис. П.79**

Конверты этого выпуска встречаются не очень часто, особенно прошедшие почту экземпляры.

Выпуск 1911 года

В связи с изменением тарифа и большим запасом неиспользованных конвертов ранних выпусков была произведена переоценка части таких конвертов путем нанесения диагональной надпечатки 7 коп. Известны надпечатки двух типов, отличающиеся (незначительно) углом наклона надпечатки по отношению к марке (Рис. П.80).

**Рис. П.80****П.55. 7 коп на 10 коп на конвертах выпуска 1889-1890 годов (Рис. П.81):**

штемпель синий (Рис. П.80) на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. I.17(XII)	15.00	15.00
--	-------	-------



Рис. П.81

Юбилейный выпуск 1913 года “300 лет Дома Романовых”

В связи с юбилеем “300-летием династии Романовых” в 1913 году были выпущены конверты (а также открытки, секретки и бандероли), штемпели на которых повторяли рисунки некоторых марок из юбилейной серии. Цветная бумага с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист; штемпель (Рис. П.82) прямоугольной формы, расположенный в правом верхнем углу лицевой части конверта.



а



б



в



г



д

Рис. П.82

П.56. 3 коп (Рис. П.83):

штемпель карминовый (Рис. П.82а) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	10.00	15.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	10.00	15.00



Рис. П.83

П.57. 7 коп (Рис. П.83):

штемпель коричневый (Рис. П.82б) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	10.00	15.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	10.00	15.00

П.58. 10 коп (Рис. П.84):

штемпель синий (Рис. П.82в) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	10.00	20.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	10.00	20.00



Рис. П.84

П.59. 14 коп (Рис. П.84):

штемпель сине-зеленый (Рис. П.82г) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	20.00	30.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	20.00	30.00

П.60. 20 коп (Рис. П.85):

штемпель оливково-зеленый (Рис. П.82д) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	30.00	40.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	30.00	40.00



Рис. П.85

Выпуск 1913 года

Новое издание «второго выпуска 1909 года» на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист.

П.61. 3 коп:

штемпель карминово-красный (Рис. П.78) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.691б	200.00	200.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	200.00	200.00

Конверты этого выпуска в почтовое обращение не поступили.

Выпуск 1914 года

Конверты этого выпуска по рисунку штемпеля, форме и размеру частично повторили выпуск 1907 года, но на бумаге другого цвета.

П.62. 7 коп (Рис. П.86):

штемпель синий (Рис. П.62б) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	5.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	5.00	10.00



Рис. П.86

П.63. 10 коп (Рис. П.87):

штемпель синий (Рис. П.62в) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	5.00	10.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	5.00	10.00



Рис. П.87

Штемпель Рис. П.62в, использованный в данном выпуске, встречается с сильным “затеком” краски около номинала, что хорошо видно на Рис. П.88.



Рис. П.88

Выпуск 1916 года

В связи с изменением почтовых тарифов на конвертах предыдущих выпусков были сделаны надпечатки “10 коп. 10” (Рис. П.89а) и “20 — 20” (Рис. П.89б).



а

б

Рис. П.89

П.64. 10 коп на 7 коп выпуска 1914 года (Рис. П.90):

штемпель синий (Рис. П.62б) на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

- | | | |
|--|-------|-------|
| а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б | 40.00 | 75.00 |
| б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а | 40.00 | 75.00 |



Рис. П.90

Надпечатка нового номинала встречается со сдвигом, как по вертикали, так и по горизонтали (Рис. П.91).



Рис. П.91

П.65. 10 коп на 7 коп выпуска 1913 года:

штемпель коричневый на серо-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	300.00	300.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	300.00	300.00

П.66. 20 коп на 14 коп выпуска 1907 года:

штемпель синий на желтоватой бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	300.00	300.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	300.00	300.00

П.67. 20 коп на 14 коп выпуска 1913 года (Рис. П.92):

штемпель сине-зеленый (Рис. П.82г) на серо-желто-синей бумаге с водяным знаком Рис. П.52 во весь лист:

а) формат конверта 144×120 мм, форма конверта – Рис. П.69б	60.00	100.00
б) формат конверта 143×81 мм, форма конверта – Рис. П.69а	60.00	100.00



Рис. П.92

Конверты П.64 и П.65 в почтовое обращение не поступали.

Дополнения

Существуют фальсификаты штемпеля Рис. II.2в, изготовленные для коллекционеров. Эти штемпели известны только на вырезках и были сделаны специально для размещения в специальных альбомах [9]. Поскольку прошедшие почту конверты П.3 являются крайне редкими, то были изготовлены подделки на бумаге без водяного знака, содержащие неразборчивый штемпель.



Рис. II.93

Нетрудно заметить (Рис. II.93), что начертание буквы “К” в словосочетании “30 К ЗА 3 ЛОТА” существенно отличается от этой буквы в подлинном штемпеле; кроме того, в подлинном штемпеле в этом словосочетании после буквы “К” имеется двоеточие, отсутствующее на фальсификате.

На Рис. II.94 приведен конверт П.41 малого формата, прошедший почту в качестве заказного отправления в 1894 году.



Рис. II.94

III. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ

Выпуск 1898–1901 годов

Циркуляром № 80 от 8 октября 1898 года Главного управления почт и телеграфов (ГУПТ) ведомству детских приютов было разрешено выпускать в продажу бланки закрытых благотворительных писем с печатными объявлениями. Стоимость бланка была определена в 5 коп, при этом на лицевой стороне бланка должен размещаться штемпель номиналом в 7 коп. Продажа бланков благотворительных писем в учреждениях почтово-телеграфного ведомства указанным циркуляром была запрещена.

Позднее циркуляром № 58 от 20 мая 1899 года был разрешен также выпуск бланков закрытых писем с объявлениями для использования в Москве и Санкт-Петербурге. При этом на лицевой стороне бланка размещался штемпель номиналом в 5 коп, а продажная цена бланка составляла 4 коп.

Городские и иногородние благотворительные закрытые письма кроме рисунка и номинала штемпелей отличались также цветом птицы (пеликана), изображенной в левом верхнем углу лицевой стороны конверта. На бланках иногородних писем цвет марки и птицы был голубым (синим), а на бланках городских писем цвет птицы и марки был фиолетовым (лиловым).

Бланк благотворительного письма имел большой размер (430–455)×(295–315) мм и складывался при отправке в 4 раза. Большая часть бланков имела два гуммированных клапана, на которых также могли размещаться рекламные объявления.

Существуют варианты благотворительных закрытых писем, на которых отсутствует знак почтовой оплаты, а рисунок пеликана в левой части имеет больший размер, а также бланк, напечатанный зеленым цветом, на котором вместо знака почтовой оплаты имеется следующий текст в рамке “Мѣсто семикопѣчной штемпельной марки.”

К настоящему времени известно 147 различных благотворительных закрытых писем (136 писем с марками номиналом в 7 коп и 11 писем для городской почты с марками номиналом в 5 коп). Подробную информацию о выпусках благотворительных закрытых писем с объявлениями можно найти в [10].

III.1 7 коп (Рис. III.2):

штемпель синий образца почтовых марок 1889 г. (Рис. III.1)

550.00 450.00



Рис. III.1



Рис. III.2

III.2. 7 коп (Рис. III.3):

- | | | |
|--|--------|--------|
| а) штемпель синий как на конвертах выпуска 1889–1890 гг. (Рис. II.62б) | 350.00 | 350.00 |
| б) нижнее примечание расположено в верхней части (Рис. III.4) | 350.00 | 350.00 |



Рис. III.3



Рис. III.4

III.3. 5 коп (Рис. III.5):

штемпель лиловый как на конвертах выпуска 1889–1890 гг. (Рис. 1.74a) 350.00 350.00



Рис. III.5

Рекламные объявления на маркированных конвертах

Кроме благотворительных закрытых писем с объявлениями у коллекционеров встречаются маркированные конверты с напечатанным типографским способом рекламными объявлениями. Нанесение таких объявлений на почтовые конверты и открытки

было разрешено начальником ГУПТ циркуляром № 13 от 17 февраля 1888 года «О беспрепятственном отправлении по назначению писем с отпечатанными на оболочках рекламами, виньетками и проч.» В этом документе отмечалось, что корреспонденция в оболочках с рекламными объявлениями и виньетками должна свободно пересылаться по почте, если они удовлетворяют цензурным требованиям и не затрудняют свободного чтения адреса.

Наибольший интерес для коллекционеров представляют такие конверты, содержащие не только рекламу, но и напечатанную новую продажную стоимость конверта. Эта стоимость обычно была меньшей, по сравнению с установленной официально стоимостью исходных конвертов, а разница в цене покрывалась за счет рекламодателя.

Единственной известной автору публикацией по этому вопросу, является опубликованная в сети Интернет статья Ю. Мякоты [11], в которой приводится, в частности, договор между начальником Казанского почтово-телеграфного округа и частными предпринимателями о выпуске и продаже (в почтовых и почтово-телеграфных учреждениях) бланков открытых писем и штемпельных конвертов с напечатанными за счет предпринимателей рекламами и объявлениями. При этом продажная цена открытых писем в 3 копейки устанавливалась равной 1 копейке, а продажная цена штемпельных конвертов в 7 и 10 копеек устанавливалась равной 3 и 5 копейкам соответственно.

IV. СЕКРЕТКИ (ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА)

Инициатором введения в почтовое обращение в России секреток (закрытых писем) был начальник ГУПТ Н.А. Безак. 25 ноября 1889 года образцы закрытых писем были утверждены министром внутренних дел И.Н. Дурново, а уже 30 ноября ГУПТ передало в ЭЗБГ срочный заказ на изготовление по утвержденным образцам бланков для 5, 7 и 10 копеечных закрытых писем.

Введены в обращение секретки были в 1890 году. Они представляли собой согнутый пополам лист очень плотной толстой бумаге (тонкого картона) размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям. Изнутри секретки на отделенной перфорацией внешней части наносился слой клея. Стандартная толщина картона составляла 0.25 мм, реже встречаются экземпляры на тонком картоне толщиной 0.14 мм.

Первый выпуск 1890 года

Перфорация закрытых писем этого выпуска производилась отдельно по трем сторонам секретки, при этом существуют три варианта такой линейной перфорации, приведенные на (Рис. IV.1).

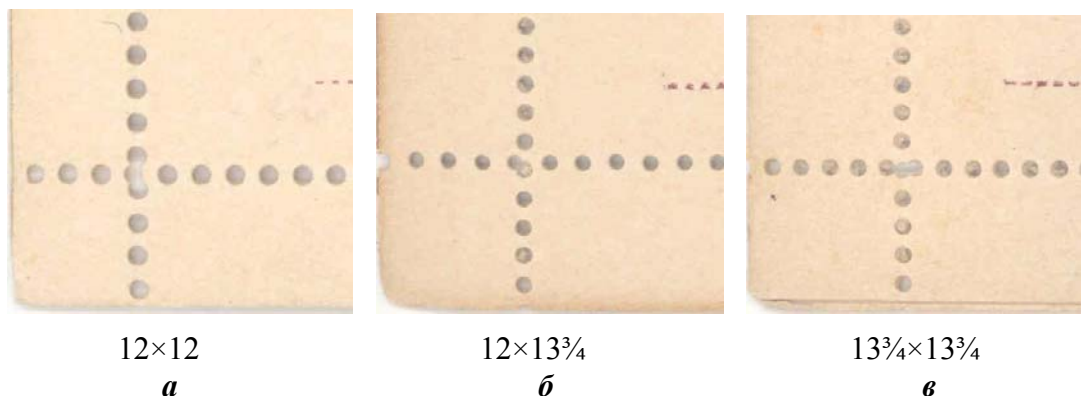


Рис. IV.1

Штемпели (Рис. IV.2) соответствуют штемпелям конвертов 1889–1890 годов, но отличаются от них наличием фона, состоящего из цветных точек (лиловых или красных в зависимости от номинала).



Рис. IV.2

IV.1. 5 коп (Рис. IV.3):

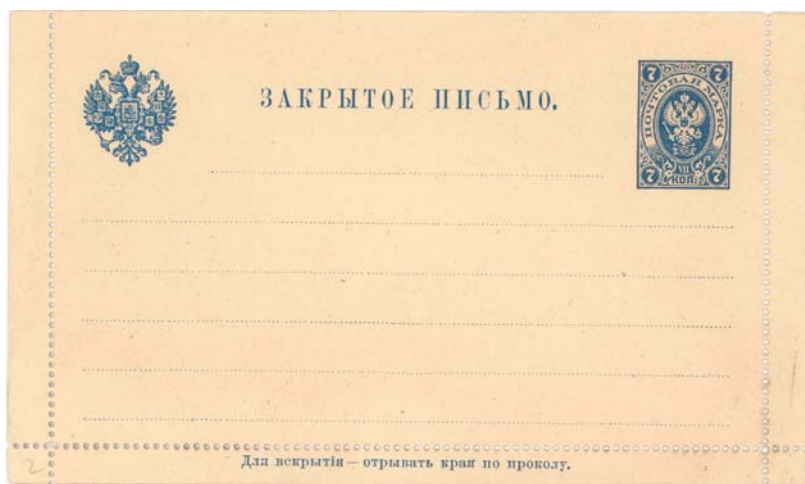
лиловый штемпель (Рис. IV.2a), желтовато-коричневый или белый (на более поздних выпусках) тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

а) желтовато-коричневый тонкий картон, линейная перфорация 12×12 (Рис. IV.1a)	10.00	15.00	30.00
б) желтовато-коричневый тонкий картон, линейная перфорация 12×13¾ (Рис. IV.1б)	20.00	25.00	40.00
в) желтовато-коричневый тонкий картон, линейная перфорация 13¾×13¾ (Рис. IV.1в)	15.00	20.00	25.00

**Рис. IV.3****IV.2. 7 коп (Рис. IV.4):**

синий штемпель (Рис. IV.2б), желтовато-серый (желтовато-коричневый) тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

а) желтовато-серый (желтовато-коричневый) тонкий картон, линейная перфорация 12×12 (Рис. IV.1a)	10.00	15.00	25.00
б) желтовато-серый (желтовато-коричневый) тонкий картон, линейная перфорация 13¾×13¾ (Рис. IV.1в)	15.00	20.00	35.00

**Рис. IV.4****IV.3. 10 коп (Рис. IV.5):**

синий штемпель (Рис. IV.2в), серый тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

а) серый тонкий картон, линейная перфорация 12×12 (Рис. IV.1а)	10.00	20.00	35.00
б) серый тонкий картон, линейная перфорация 12×13¾ (Рис. IV.1б)	20.00	30.00	40.00
в) серый тонкий картон, линейная перфорация 13¾×13¾ (Рис. IV.1в)	15.00	25.00	40.00



Рис. IV.5

Последняя секретка содержала текст (инструкцию) в нижней части только на русском языке, что являлось нарушением правил Всемирного Почтового Союза, по которым любой текст на изданиях для международной корреспонденции должен приводиться также и на французском языке. Для исправления этой ошибки выпуск был повторен с новым текстом примечания.

IV.4. 10 коп (Рис. IV.6):

синий штемпель (Рис. IV.2в), серый тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям, с текстом примечания на русском и французском языках (Рис. 4.6):

серый тонкий картон, линейная перфорация 12×12 (Рис. IV.1а) 20.00 20.00 40.00

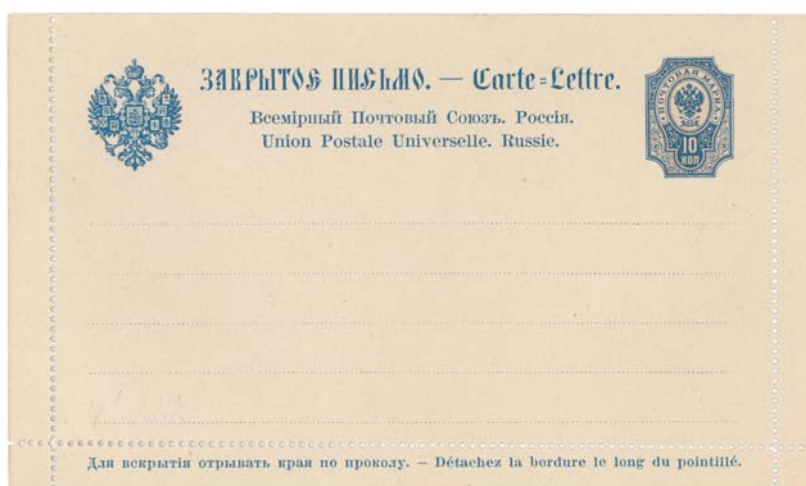


Рис. IV.6

Точечный фон наносился на секретку отдельно от нанесения основного рисунка, что послужило причиной появления разного рода бракованных экземпляров — секреток с двойным фоном (Рис. IV.7а), вообще без фона (Рис. IV.7б) или со сдвинутым фоном (Рис. IV.8). Встречаются также экземпляры с пропуском перфорации с одной из сторон, такие

секретки иногда даже попадали в почтовое обращение (Рис. IV.8). На этом экземпляре также отлично виден существенный сдвиг фона (более чем на 50%).



а

б

Рис. IV.7



Рис. IV.8

Второй выпуск 1890 года

В первом выпуске 1890 года перфорация секреток производилась отдельно по трем сторонам (линейная перфорация), при этом в процессе обработки и транспортировки почты, перфорированные части могли оборваться. Поэтому в дальнейшем линейная перфорация была заменена на рамочную, при которой такой обрыв был менее вероятным. При этом практически все последующие выпуски известны с рамочной перфорацией с крупными или более мелкими отверстиями (Рис. IV.9). Как и в первом выпуске 1890 года точечный фон наносился на секретку отдельно от нанесения основного рисунка, что послужило причиной появления экземпляров со сдвинутым фоном или вообще без фона.

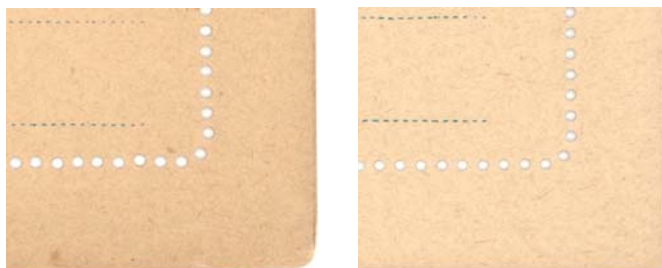


Рис. IV.9

IV.5. 5 коп (Рис. IV.10):

лиловый штемпель (Рис. IV.2a), желтовато-коричневый или белый (на более поздних выпусках) тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

рамочная перфорация (Рис. IV.9)

10.00 15.00 25.00



Рис. IV.10

IV.6. 7 коп (Рис. IV.10):

синий штемпель (Рис. IV.2б), желтовато-серый (желтовато-коричневый) тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

рамочная перфорация (Рис. IV.9)

10.00 10.00 25.00

IV.7. 10 коп (Рис. IV.11):

синий штемпель (Рис. IV.2в), серый тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям, с текстом примечания на русском и французском языках:

рамочная перфорация (Рис. IV.9)

20.00 25.00 40.00

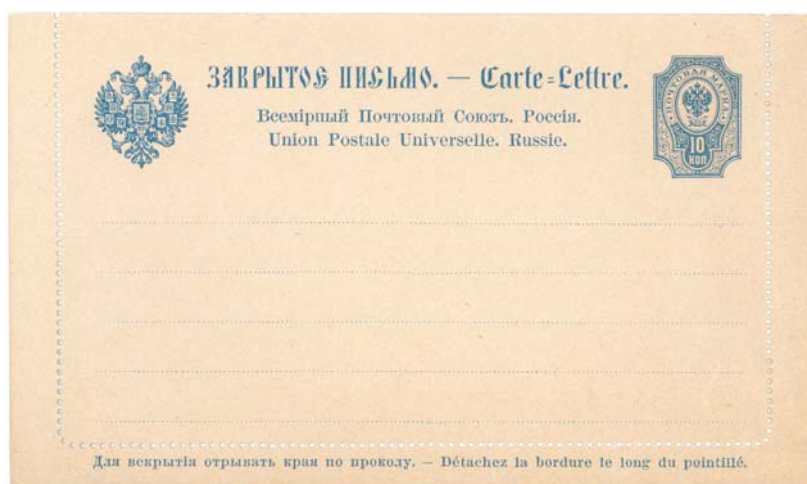


Рис. IV.11

Почтовое ведомство рассматривало также вопрос о выпуске двойной секретки с оплаченным ответом. Известны образцы таких секреток, как с надпечаткой красного цвета «ПРОЕКТЪ», так и без такой надпечатки (Рис. IV.12).

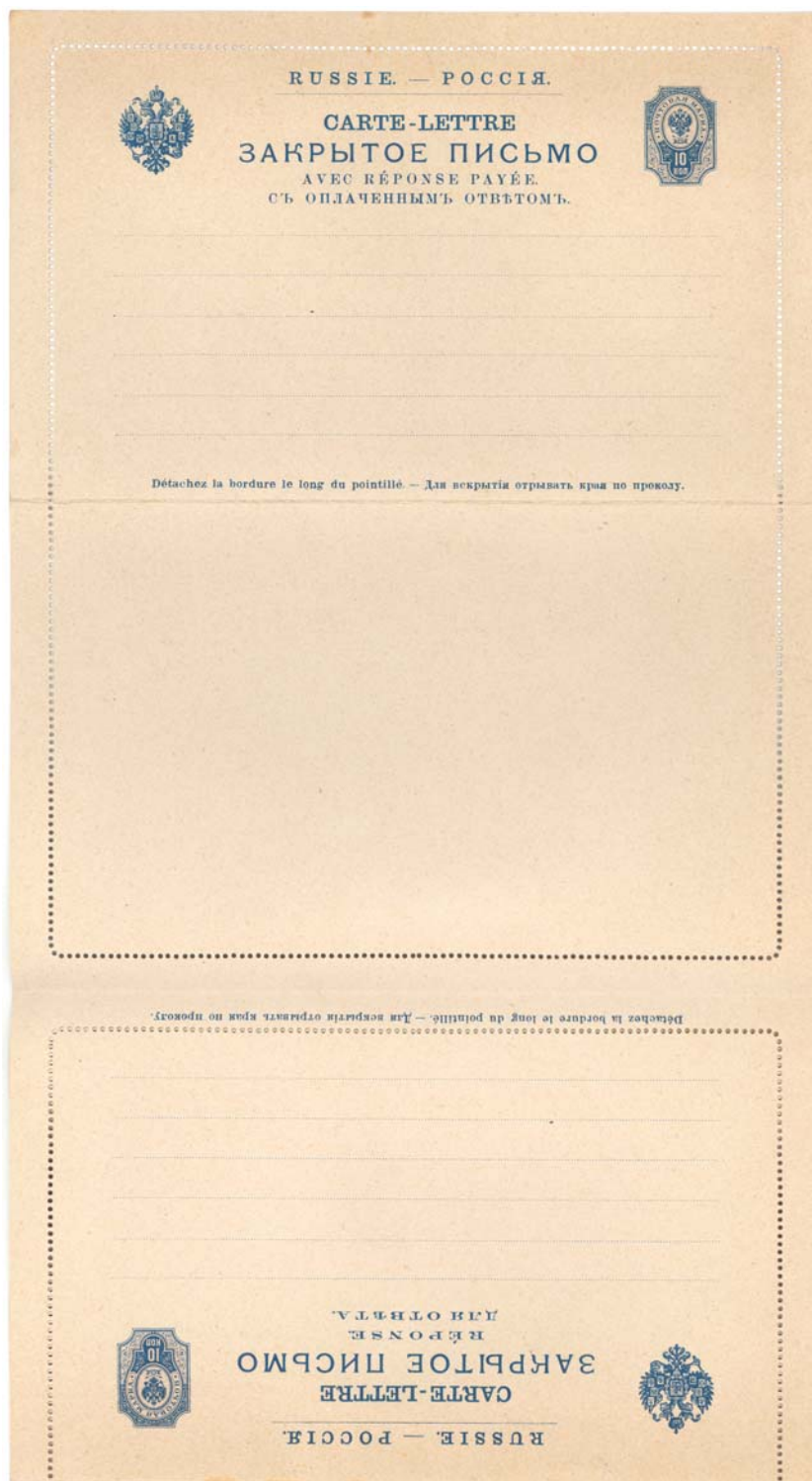


Рис. IV.12

Кроме того, Постановлением по почтовой части министра внутренних дел от 23 сентября 1906 года был разрешен выпуск закрытых писем с оплаченным ответом: с конвертом для вложения ответного письма и с бланком для ответа. Изготовление таких писем было разрешено частным лицам, при соблюдении установленных Постановлением формата, типа бумаги и расположения текста. Письма должны были содержать государственный герб, но не иметь марки.

Выпуск 1909 года

В связи с изменением тарифа на почтовые отправления городской почты на секретке 1890 года IV.5 была произведена надпечатка нового номинала в 3 копейки. Известны надпечатки двух типов, отличающиеся углом наклона надпечатки по отношению к марке (Рис. IV.13).



Рис. IV.13

IV.8. 3 коп (Рис. IV.14):

лиловый штемпель (Рис. IV.13) с черной надпечаткой нового номинала, желтовато-коричневый тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

рамочная перфорация (Рис. IV.9)

10.00 20.00 35.00



Рис. IV.14

Существует экземпляр закрытого письма данного выпуска с дефектом в нижнем примечании — отсутствием точки и деформированной буквой “у” (Рис. IV.15).

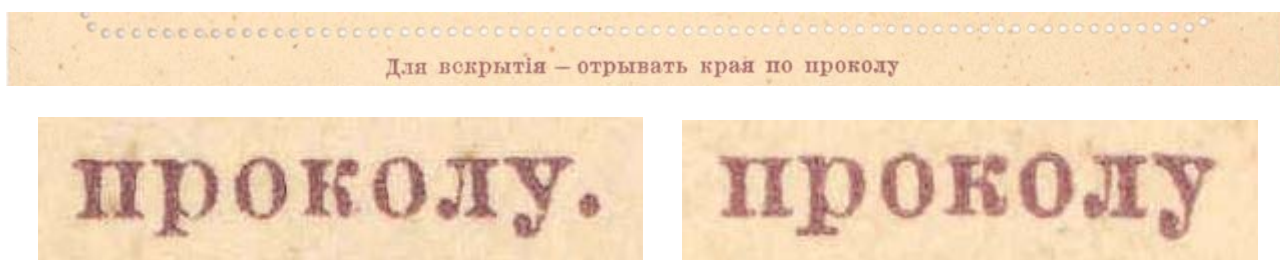


Рис. IV.15

По-видимому, аналогичный вариант без точки в примечании существует и на секретке второго выпуска 1890 года, т.е. на IV.5.

Второй выпуск 1909 года

Начиная с этого выпуска, секретки получили новое оформление: надпись «ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО» заменена надписью «ПИСЬМО»; к гербу в левом верхнем углу добавлен орнамент из листьев и, кроме того, введен новый штемпель для секретки в 3 копейки, использовавшийся ранее для конвертов 1909 года выпуска. Начиная с этого выпуска, точечная печать фона штемпеля более не использовалась, что легко увидеть при сравнении штемпелей Рис. IV.2б и Рис. IV.16б.



а

б

Рис. IV.16

IV.9. 3 коп (Рис. IV.17):

красный (карминный) штемпель (Рис. IV.16б), тонкий желтовато-коричневый картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям, рамочная перфорация (Рис. IV.9):

а) надпись «Для вскрытія – открывать края по проколу» длиной 58 мм (Рис. IV.18), пунктировка⁸ 24

б) надпись «Для вскрытія – открывать края по проколу» длиной 56,5 мм (Рис. IV.18), пунктировка 24

в) смешанная пунктировка: 24:31:24:24:24:24	5.00	10.00	20.00
24:31:24:24:31:24	10.00	15.00	25.00
24:31:31:24:31:24	20.00	30.00	40.00
	20.00	30.00	40.00



Рис. IV.17

⁸ Количество точек в пунктирной линии, приходящихся на 2 см.

Для вскрытія — отрывать края по проколу.
 Для вскрытія — отрывать края по проколу.

Рис. IV.18

Нетрудно заметить, что различие в длине надписи полностью определяется различием в длине “тире” и расстоянием от тире до букв.

IV.10. 7 коп (Рис. IV.19):

синий штемпель (Рис. IV.16б), тонкий желтовато-коричневый картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям, рамочная перфорация (Рис. IV.9):

- а) надпись «Для вскрытія — открывать края по проколу» длиной 58 мм (Рис. IV.20),
 пунктировка 24
- | | | | |
|--|-------|-------|-------|
| | 5.00 | 10.00 | 20.00 |
| б) смешанная пунктировка: 24:24:24:24:24:31 | 10.00 | 15.00 | 25.00 |
| 24:31:24:24:24:31 | 10.00 | 15.00 | 25.00 |
| 24:24:31:31:31:31 | 10.00 | 15.00 | 25.00 |
| 24:31:31:31:31:31 | 10.00 | 15.00 | 25.00 |
| в) надпись «Для вскрытія — открывать края по проколу» длиной 56,5 мм (Рис. IV.20),
пунктировка 24 | 5.00 | 10.00 | 20.00 |

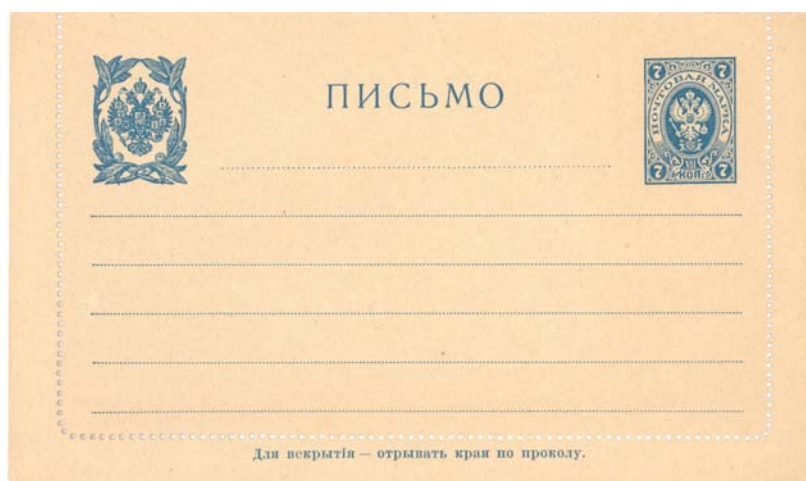


Рис. IV.19

Для вскрытія — отрывать края по проколу.
 Для вскрытія — отрывать края по проколу.

Рис. IV.20

Юбилейный выпуск «300-летие Дома Романовых» 1913 года

В этом выпуске использованы оригинальные штемпели (Рис. IV.21), повторяющие юбилейные почтовые марки, выпущенные к «300-летию Дома Романовых». Кроме того, несколько изменен рисунок орнамента (увеличен его размер), окружающего герб в левом верхнем углу секретки и исключен текст примечания в нижней части. Секретки выпущены трех номиналов: 3 копейки для городской почты, 7 копеек для иногородних писем и 10 копеек для международных отправок, с изменением оформления текста для последних. Перфорация всех секреток рамочная (Рис. IV.9), как и в предыдущем выпуске, для данного выпуска использовался тонкий картон различных оттенков.

*а**б**в*

Рис. IV.21

IV.11. 3 коп (Рис. IV.22):

карминный штемпель (Рис. IV.21*а*), голубовато-серый картон 10.00 10.00 20.00



Рис. IV.22

IV.12 7 коп (Рис. IV.23):

лиловый штемпель (Рис. IV.21*б*), голубовато-серый картон 10.00 10.00 20.00



Рис. IV.23

IV.13. 10 коп (Рис. IV.24):

синий штемпель (Рис. IV.21*в*), голубовато-серый картон 10.00 20.00 30.00



Рис. IV.24

Выпуск 1914 года

Повторный выпуск первых двух секреток 1909 года без примечания в нижней части.

IV.14. 3 коп (Рис. IV.25):

красный (карминный) штемпель (Рис. IV.16a), тонкий желтовато-коричневый картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с рамочной перфорацией (Рис. IV.9) по краям:

а) пунктировка 24	10.00	10.00	15.00
б) смешанная пунктировка: 24:31:24:24:24:24	15.00	20.00	25.00
24:24:24:24:31:24	15.00	20.00	25.00



Рис. IV.25

IV.15. 7 коп (Рис. IV.26):

синий штемпель (Рис. IV.16б), тонкий желтовато-коричневый картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с рамочной перфорацией (Рис. IV.9) по краям:

а) пунктировка 24	5.00	5.00	15.00
б) смешанная пунктировка: 24:24:24:31:24:24	10.00	10.00	20.00
24:24:24:24:24:31	10.00	10.00	20.00
24:31:31:24:24:24	10.00	10.00	20.00
24:24:31:31:31:24	10.00	10.00	20.00
24:24:31:31:31:31	10.00	10.00	20.00
24:24:31:24:24:24	10.00	10.00	20.00
24:31:24:24:24:24	10.00	10.00	20.00



Рис. IV.26

Выпуск 1915 года

Секретка для международной корреспонденции со штемпелем Рис. IV.27, отличающимся от штемпеля Рис. IV.26 отсутствием точечного фона.



Рис. IV.27

IV.16. 10 коп (Рис. IV.28):

синий штемпель (Рис. IV.27), тонкий желтовато-коричневый картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с перфорацией по краям:

рамочная перфорация (Рис. IV.9)

10.00 25.00 40.00

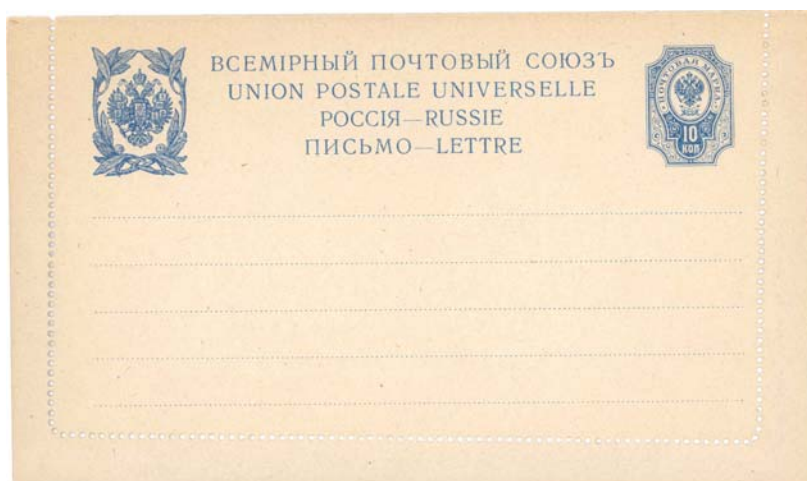


Рис. IV.28

Выпуск 1916 года

В связи с изменением почтовых тарифов произведена надпечатка «к. 10 к.» на секретке номиналом 7 копеек выпуска 1914 года. Существуют различия в «жирности» текста надпечатки (Рис. IV.29), вызванные, возможно, постепенным ухудшением качества клише в процессе работы.



Рис. IV.29

IV.17. 10 коп (Рис. IV.30):

синий штемпель (Рис. IV.16б), серый тонкий картон размером 142×83 миллиметра в согнутом виде с рамочной перфорацией (Рис. IV.9г) по краям:

а) пунктировка 24	10.00	20.00	40.00
б) смешанная пунктировка: 24:24:31:24:24:24	15.00	20.00	40.00
24:24:24:31:24:24	15.00	20.00	40.00
24:31:24:31:31:31	15.00	20.00	40.00

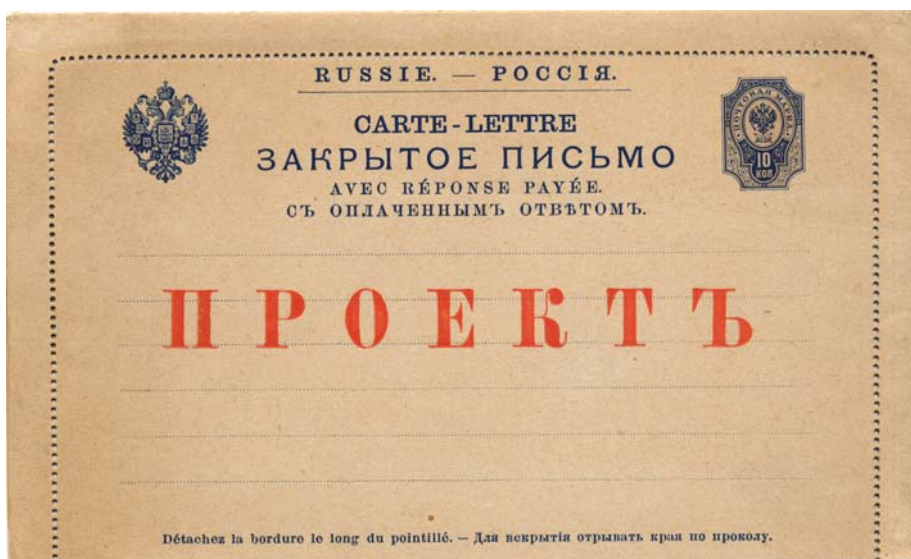


Рис. IV.30

Существуют надпечатки на секретках, выполненные в 1905 году по заказу Санкт-Петербургского адресного стола, для запроса справок об адресах граждан.

Дополнения

Приведем иллюстрацию закрытого письма (Рис. IV.31) с оплаченным ответом, подготовленную почтовым департаментом в 1896 году и содержащую надпечатку «ПРОЕКТЪ» красного цвета (наличие такого выпуска отмечалось ранее).



а



б

Рис. IV.31

V. МАРКИРОВАННЫЕ ОБЕРТКИ ПОЧТОВЫХ БАНДЕРОЛЕЙ

В декабре 1863 года главноуправляющий Почтовым департаментом граф И.М.Толстой представил царю доклад, в котором предложил уменьшить тариф на пересылку книг. До этого времени печатные издания пересылались по тарифу посылочной корреспонденции. Предложение было принято, и в начале мая 1864 года Александр II утвердил решение Государственного Совета «О введении льготного тарифа на посылки с книгами».

Первоначально уменьшенный тариф распространялся только на книги, которые требовалось упаковывать в холщевые мешки или деревянные ящики (учитывая плохое состояние российских дорог).

В 1866 году льготный тариф был распространен и на другие печатные издания (объявления, каталоги), которые разрешено было пересылать в упаковке из холста или прочной бумаги (под бандеролью), а с 1870 года в бандерольных отправлениях была разрешена пересылка отдельных номеров периодических изданий, выпускаемых в России и за границей.

В сентябре 1874 года состоялся Бернский почтовый конгресс, в котором приняли участие представители России. На этом конгрессе был заключен договор о Всемирном почтовом союзе, унифицировавший ряд тарифов почтовых отправлений. Договор был ратифицирован Александром II и Сенатом, и введен в действие (по отношению к тарифам международных отправлений) с 19 июня 1875 года.

В 1889 году Главное управление почт и телеграфов передало в ЭЗГБ заказ на изготовление оберток почтовых бандеролей номиналом в 1 и 2 коп.

Выпуск 1890 года

Желтоватая бумага различных оттенков и фактуры без водяного знака толщиной около 0.6мм (подобная бумага использовалась и для всех последующих выпусков), цветной штемпель в правой верхней части (Рис. V.1), клапан со скосами и гуммирован (Рис. V.2).

*а**б*

Рис. V.1



Рис. V.2

V.1. 1 коп (Рис. V.3):

формат 88×376 мм, желто-оранжевый штемпель (Рис. IV.1a)

10.00 15.00

**Рис. V.3****V.2. 2 коп (Рис. V.4):**

зеленый штемпель (Рис. V.1б), дополнительная зеленая вертикальная полоса по центру, расстояние от полосы до штемпеля зависит от формата, полоса может доходить до верхнего края обертки или не доходить:

а) формат 134×376 мм

10.00 15.00

б) формат 177×444 мм

10.00 15.00

**Рис. V.4**

Выпуск 1891 года

В связи с тем, что вес бандерольных отправок зачастую требовал дополнительной оплаты, предыдущий выпуск был повторен с добавлением трех строк текста, расположенного выше штемпеля и указывающего на необходимость наклейки дополнительных почтовых марок с тем, чтобы общая стоимость соответствовала установленному почтовому тарифу.

V.3. 1 коп (Рис. V.5):

формат 88×376 мм, желто-оранжевый штемпель (Рис. V.1a)

5.00 10.00



Рис. V.5

V.4. 2 коп (Рис. 5.6):

зеленый штемпель (Рис. V.1б), дополнительная зеленая вертикальная полоса по центру, расстояние от полосы до штемпеля зависит от формата:

а) формат 134×376 мм

10.00 15.00

б) формат 177×444 мм

10.00 15.00



Рис. V.6

Существуют варианты различного взаимного расположения отдельных букв в строках текста в выпуске 1891 года и последующих выпусках. Эти различия одинаковы как для оберток бандеролей обоих номиналов и проиллюстрированы на Рис. V.7.

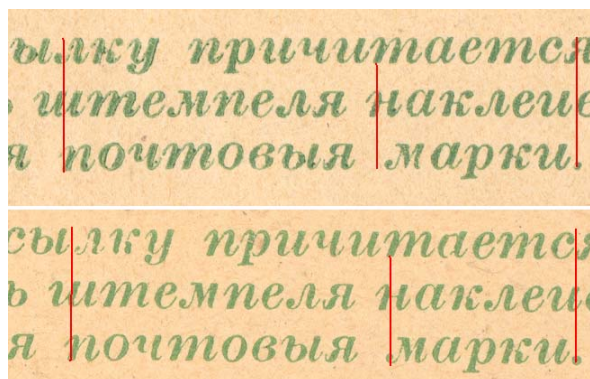


Рис. V.7

Юбилейный выпуск «300-летие Дома Романовых» 1913 года

В этом выпуске использованы оригинальные штемпели (Рис. V.8), повторяющие юбилейные почтовые марки, выпущенные к «300-летию Дома Романовых» номиналом в 1 и 2 копейки.



а

б

Рис. V.8

V.5. 1 коп (Рис. V.9):

формат 88×376 мм, желто-оранжевый штемпель (Рис. V.8a)

5.00 10.00



Рис. V.9

V.6. 2 коп.

зеленый штемпель (Рис. V.8б), дополнительная зеленая вертикальная полоса по центру, расстояние от полосы до штемпеля зависит от формата:

а) формат 134×376 мм (Рис. V.10)	10.00	20.00
б) формат 177×444 мм (Рис. V.11)	10.00	15.00

**Рис. V.10****Рис. V.11**

Подготовка к введению маркированных оберток почтовых бандеролей в действительности началась ранее 1889 года. Существующие проекты маркированных

оберток содержат штемпели, соответствующие почтовым маркам выпуска 1883 года, т.е. выпущенным в почтовое обращение до объединения департаментов почт и телеграфов (Рис. V.12–V.14).



Рис. V.12



Рис. V.13



Рис. V.14

Возможно, существуют и другие аналогичные проекты или образцы.

VI. БЛАНКИ ПЕРЕВОДОВ

Почтовые переводы были введены в России в 1897 году. До этого времени использовались “Денежные” почтовые отправления, которые были по многим причинам не совсем удобны для отправителя.

Выпуск 1896 года

Плотный желтовато-белый картон (кремового оттенка) формата 130×185 мм с синей маркой (Рис. VI.1) в правом верхнем углу. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Точки фона на марке красного цвета.



Рис. VI.1

VI.1. 15 коп (Рис. VI.2 и (Рис. VI.3)):

формат 130×185 мм, фон красного цвета

50.00 120.00 250.00

Рис. VI.2

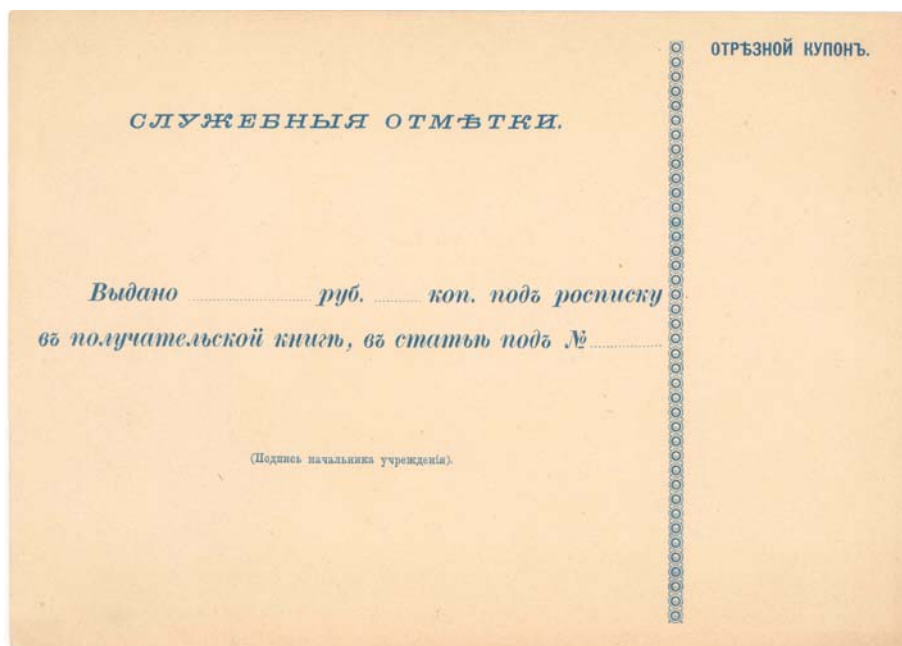


Рис. VI.3

Выпуск 1899 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 140×205 мм с синей или красной маркой (Рис. VI.4а и Рис. VI.4б) в правом верхнем углу. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Точки фона на марке в 15 коп синего, а на марке в 25 коп красного цвета.

Введение нового номинала было вызвано тем, что тариф в 15 коп действовал в том случае, когда адресат сам получал перевод на почте; в том случае, когда перевод доставлялся адресату на дом, тариф составлял 25 коп.



а

б

Рис. VI.4

VI.2. 15 коп (Рис. VI.5 и (Рис. VI.6)):

формат 140×205 мм, фон синего цвета

50.00 50.00 150.00

VI.3. 25 коп (Рис. VI.7 и (Рис. VI.8)):

формат 140×205 мм, фон синего цвета

50.00 50.00 150.00

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

руб. _____ коп. (сумма перевода).

Отъ _____

(Назначение и подробный адрес отправителя).

Письменное сообщение на оборотъ этого купона.

ПЕРЕВОДЪ.

По _____ (по почте или по телеграфу).

На сумму _____ руб. _____ коп. (сложить сумму рублей прописью).

На имя _____

Въ _____

(краткое назначение и подробный адрес получателя).

Служебныя отмѣтки.

Рис. VI.5

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

СЛУЖЕБНЫЯ ОТМѢТКИ.

Выдано _____ руб. _____ коп. подъ росписку въ получательской книгѣ, въ статьѣ подъ № _____

(Подпись начальника учреждения).

Рис. VI.6

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

30 руб. _____ коп. (сумма перевода).

Отъ В. Мавица
Екатеринбургъ
кв. Инженера
Мавица.

(Назначение и подробный адрес отправителя).

Письменное сообщение на оборотъ этого купона.

ПЕРЕВОДЪ.

По телеграфу (по почте или по телеграфу).

На сумму 30 руб. _____ коп. тридцати (сложить сумму рублей прописью).

На имя Любови Александровны
Шмидт-иной

Въ Кронштадтъ
Широкая ул. 8 Пятикопечка
кв. Иванова.

(краткое назначение и подробный адрес получателя).

Служебныя отмѣтки.

ПО ТЕЛЕГРАФУ.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ № 163

ЕКАТЕРИНБУРГЪ ПЕРЛОМЪ 17.3.1904

ЕКАТЕРИНБУРГЪ ПЕРЛОМЪ 17.3.1904

Рис. VI.7



Рис. VI.8

Выпуск 1901 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 140×205 мм с синей или красной маркой (Рис. VI.4а и Рис. VI.4б) в правом верхнем углу. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Точки фона на марке в 15 коп синего, а на марке в 25 коп красного цвета (известны экземпляры с пропущенным фоном). Внизу правой части добавлено примечание *“Никаких помарок и поправок в текст не допускается”*, которого не было в предыдущих выпусках. Пунктировка 24.

VI.4. 15 коп (Рис. VI.9 и (Рис. VI.10)):

а) формат 140×205 мм, фон синего цвета	25.00	45.00	75.00
б) формат 140×205 мм, фон красного цвета	300.00	300.00	300.00



Рис. VI.9

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

СЛУЖЕБНЫЕ ОТМЕТКИ.

Выдано _____ руб. _____ коп. под
расписку в получательской книге, в статью
под № _____.

(Подпись начальника учреждения).

Рис. VI.10

VI.5. 25 коп (Рис. VI.11 и (Рис. VI.12)):

формат 140×205 мм, фон красного цвета

25.00 45.00 75.00

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

ПЕРЕВОДЪ.

По _____
(по почте или по телеграфу).

На сумму _____ руб. _____ коп.
(исполнить сумму рублей прописью).

На имя _____

В _____

(указать наименование и подробный адрес получателя).

Служебные отметки.

Пожелание сообщить на оборот этого купона.

Писания поправки и поправки в текст не допускаются.

Рис. VI.11

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

СЛУЖЕБНЫЕ ОТМЕТКИ.

Выдано _____ руб. _____ коп. под
расписку в получательской книге, в статью
под № _____.

(Подпись начальника учреждения).

Рис. VI.12

Выпуск 1903 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 140×205 мм с синей или красной маркой (Рис. VI.4а и Рис. VI.4б) в правом верхнем углу. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Точки фона на марке в 15 коп синего, а на марке в 25 коп красного цвета (известны экземпляры с пропущенным фоном). Внизу правой части добавлено примечание *“Никаких помарок и поправок въ текстъ не допускается”*, которого не было в предыдущих выпусках. Пунктировка 31.

VI.6. 15 коп (Рис. VI.13 и (Рис. VI.14)):

формат 140×205 мм, фон синего цвета

25.00 45.00 75.00

Рис. VI.13

Рис. VI.14

VI.7. 25 коп (Рис. VI.15 и (Рис. VI.16)):

формат 140×205 мм, фон красного цвета

25.00 45.00 75.00

ОТРЪЗНОЙ КУПОНЪ.

руб. коп.
(сумма перевода).

Отъ

Письменное сообщение на оборотъ этого купона.

ПЕРЕВОДЪ.

По (на счетъ или на телеграфъ).

На сумму руб. коп.

(оплатить сумму рублей кредитомъ).

На имя

Въ

(офисъ назначения и подробный адресъ получателя).

Служебныя отмѣтки.

Никакихъ помятокъ и поправокъ въ текстъ не допускается.

Рис. VI.15

ОТРЪЗНОЙ КУПОНЪ.

СЛУЖЕВНЫЯ ОТМѢТКИ.

Выдано руб. коп. подъ
расписку въ получательской книгѣ, въ статьѣ
подъ №

(Подпись начальника учреждения).

Рис. VI.16

Для наглядности приведем иллюстрацию, показывающую отличие в пунктировке двух последних выпусков (Рис. VI.17). На рисунке хорошо видна разница в частоте “точек” пунктирной линии, так в выпуске 1901 года над словом “получателя” имеется 16 точек, а в выпуске 1903 года – 21 точка.

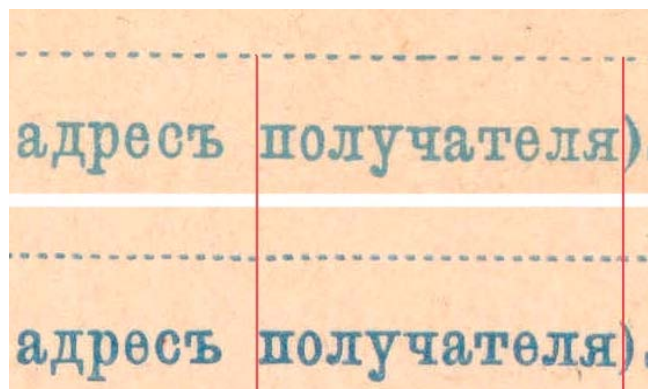


Рис. VI.17

VII. ФОРМУЛЯРЫ ПОЧТОВЫХ ПЕРЕВОДОВ (ОФИЦИАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ)

Собираателям цельных вещей Российской империи хорошо известны формуляры открытых писем, выпускавшиеся почтовыми властями одновременно с маркированными открытками. Такие формуляры подробно описаны, например, в каталогах [3, 5, 6].

Менее известны и практически не описаны в литературе формуляры почтовых переводов, выпускавшиеся почтовой администрацией страны и повторявшие по рисунку соответствующие маркированные бланки почтовых переводов. Только в работе [12] приводятся сведения о том, что «для перевода денег Почтово-телеграфное ведомство ввело два вида особых бланков, изготавливаемых в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (ЭЗГБ), с напечатанной маркой в 15 коп и без нее. Также в [13] содержится перепечатанная из журнала «МАРКИ» № 12 за 1896 год информация о выпуске в почтовое обращение первого формуляра почтового перевода.

Вместе с тем Почтово-телеграфное ведомство выпускало формуляры одновременно с маркированными бланками. Всего за период с 1896 по 1903 год было выпущено четыре таких бланка.

Выпуск 1896 года

Плотный желтовато-белый картон (кремового оттенка) формата 182×130 мм. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Обратная часть этого и остальных формуляров полностью совпадают с аналогичными частями бланков переводов, описанных в предыдущем разделе.

VII.1. Светло-кремовый картон формата 182×130 мм,
печать синего цвета (Рис. VI.1)

50.00 120.00 250.00

Рис. VII.1

Выпуск 1899 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 205×140 мм. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте.

VII.2. Светло-кремовый картон формата 205×140 мм,
печать синего цвета (Рис. VI.2)

50.00 75.00 150.00

Рис. VII.2

Выпуск 1901 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 205×140 мм. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Внизу правой части добавлено примечание *“Никакихъ помярокъ и поправокъ въ текстъ не допускается”*, которого не было в предыдущих выпусках. Пунктировка 24.

VII.3. Светло-кремовый картон формата 205×140 мм,
печать синего цвета (Рис. VI.3), пунктировка 24

30.00 25.00 50.00

Рис. VII.3

Выпуск 1903 года

Плотный желтовато-коричневый картон формата 205×140 мм. Бланк разделен на две части: собственно бланк и отрезной купон, который содержит краткие сведения об отправителе, сумме перевода и может содержать письменное сообщение на обороте. Внизу правой части добавлено примечание “*Никаких помярокъ и поправокъ въ текстъ не допускается*”, которого не было в предыдущих выпусках. Пунктировка 31.

VII.4. Светло-кремовый картон формата 205×140 мм,
печать синего цвета (Рис. VI.3), пунктировка 31

30.00 15.00 50.00



Рис. VII.4

VIII. ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

Почтовые карточки (открытки), которые первоначально получили название – открытое письмо, были введены в России в почтовое обращение в 1872 году. Первоначально в обращение поступила немаркированная карточка (обычно называемая формуляром), а с 1 мая в продажу поступили первые маркированные почтовые карточки, предназначенные для городской и иногородней корреспонденции.

Выпуск 1872 года

Плотная бумага коричнево-серо-белого цвета, различной плотности и оттенков, штемпель оригинального рисунка (Рис. VIII.1а и Рис. VIII.1б), расположенный в правом верхнем углу, художественно оформленные рамки с лицевой и оборотной стороны. Тиражи почтовых карточек были очень высокими, что породило большое число разновидностей, иллюстрации которых будут при возможности приводиться.



а

б

Рис. VIII.1

VIII.1. 3 коп (Рис. VIII.2 и Рис. VIII.3):

формат 128×92 мм, коричневый штемпель (Рис. VIII.1а), рамка и примечания на лицевой и оборотной сторонах открытки

25.00 25.00

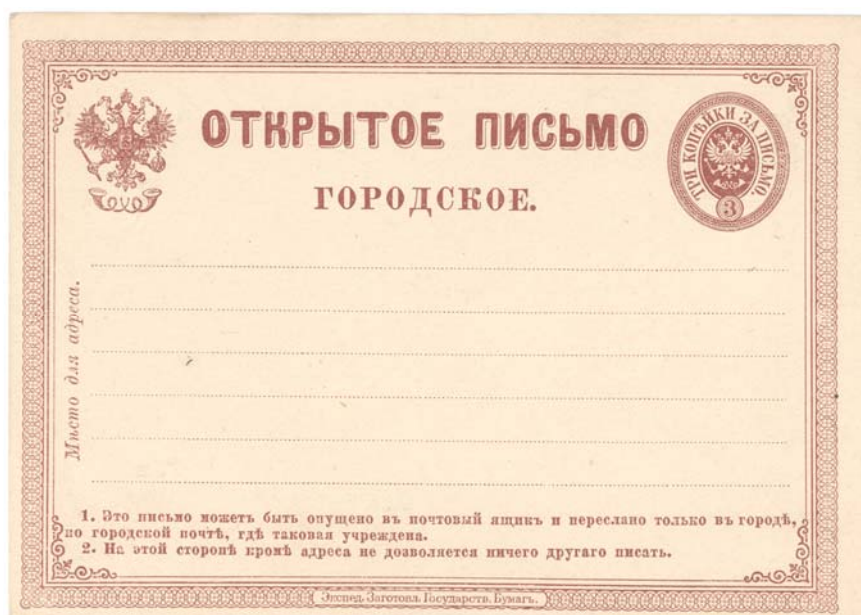


Рис. VIII.2

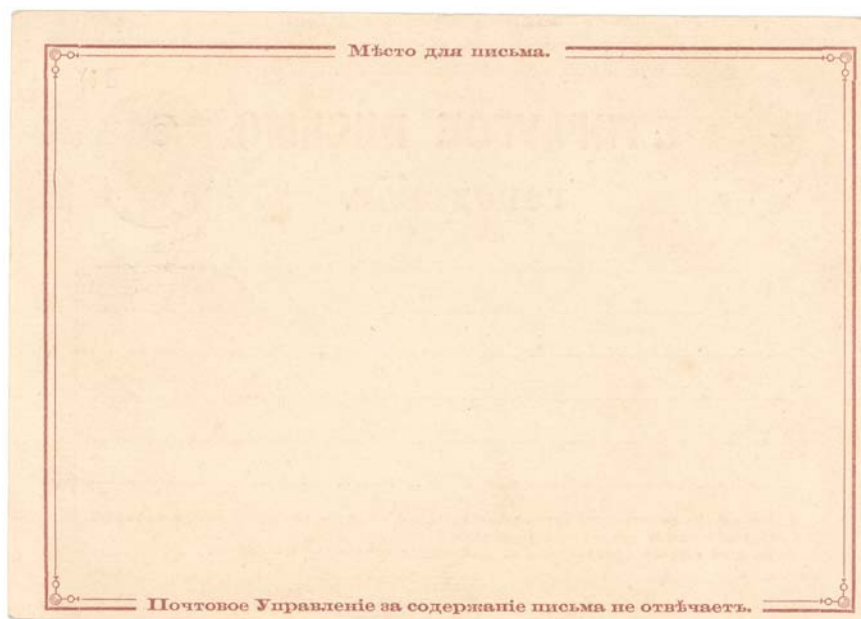


Рис. VIII.3

На Рис. VIII.4 приведены доступные автору разновидности данного открытого письма:

- а) увеличенная буква «е» в слове «учреждена» (Рис. VIII.4а);
- б) уменьшенные буквы «ьм» в слове «письмо» (Рис. VIII.4б);
- в) тонкая буква «а» в слове «другаго» (Рис. VIII.4в);
- г) деформированные основания букв «чт» в слове «почте» (Рис. VIII.4г);
- д) тонкая буква «у» в слове «учреждена» (Рис. VIII.4д);
- е) буква «ц» вместо «п» в слове «переслано» (Рис. VIII.4е);
- ж) опущенная буква «ъ» в сочетании «опущено въ» (Рис. VIII.4ж);
- з) опечатка «пе» вместо «не» в сочетании «не отвечает» в нижнем примечании на обороте.



Рис. VIII.4

Можно также выделить варианты различного взаимного расположения букв в трех строках примечаний, что иллюстрируется на Рис. VIII.5.

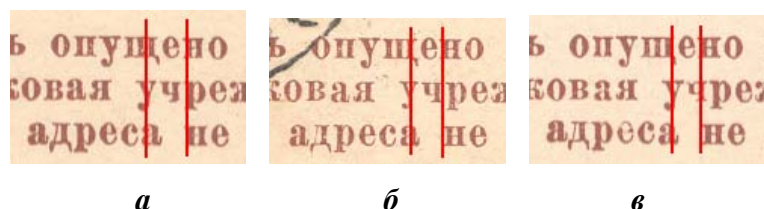


Рис. VIII.5

Кроме того, можно выделить различные варианты взаимного расположения пунктирных линий (предназначенных для написания адреса) и вертикального примечания, что иллюстрируется на Рис. VIII.6. Дополнительную информацию можно найти в [5, 6].

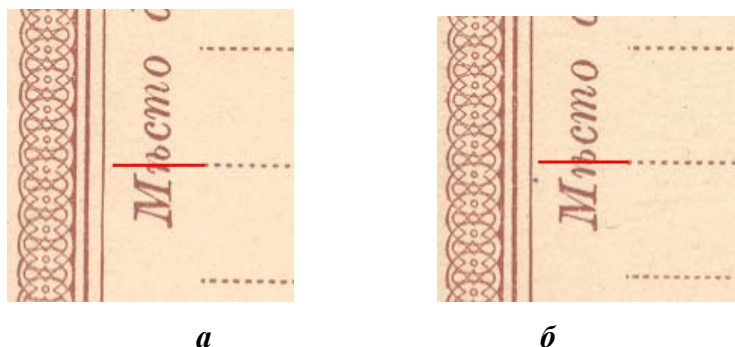


Рис. VIII.6

Большое количество разновидностей вызвано огромным тиражом этой открытки – только за первые 7 лет их было напечатано около трех миллионов экземпляров.

С апреля 1879 года после изменения почтового тарифа эти карточки использовались также и для иногородней или международной корреспонденции (Рис. VIII.7).



Рис. VIII.7

VIII.2. 5 коп (Рис. VIII.8 и Рис. VIII.9):

формат 128×92 мм, зеленый штемпель (Рис. VIII.1б), рамка и примечания на лицевой и оборотной сторонах открытки:

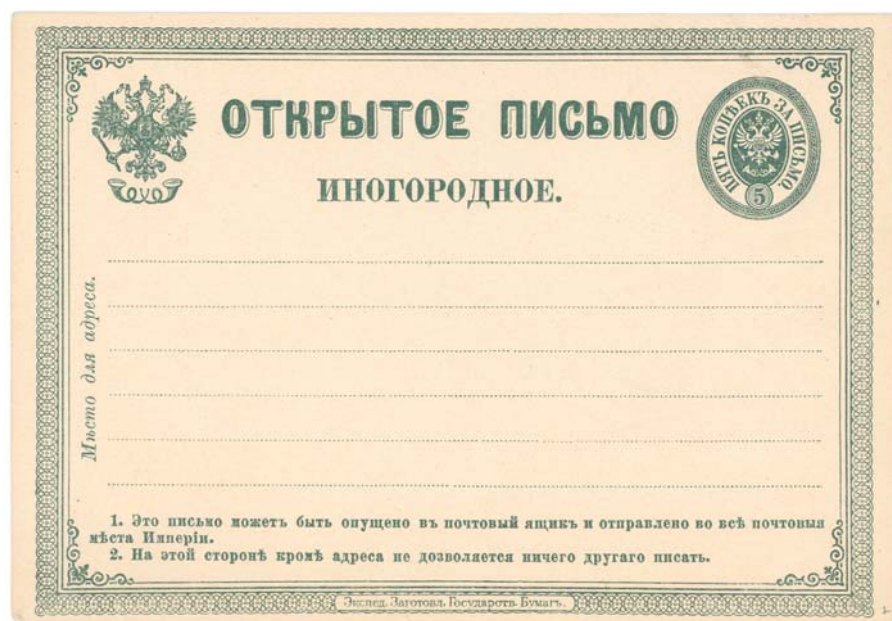


Рис. VIII.8

а) длина первой строчки нижнего примечания 102.5 мм	25.00	25.00
б) длина первой строчки нижнего примечания 105 мм	25.00	25.00

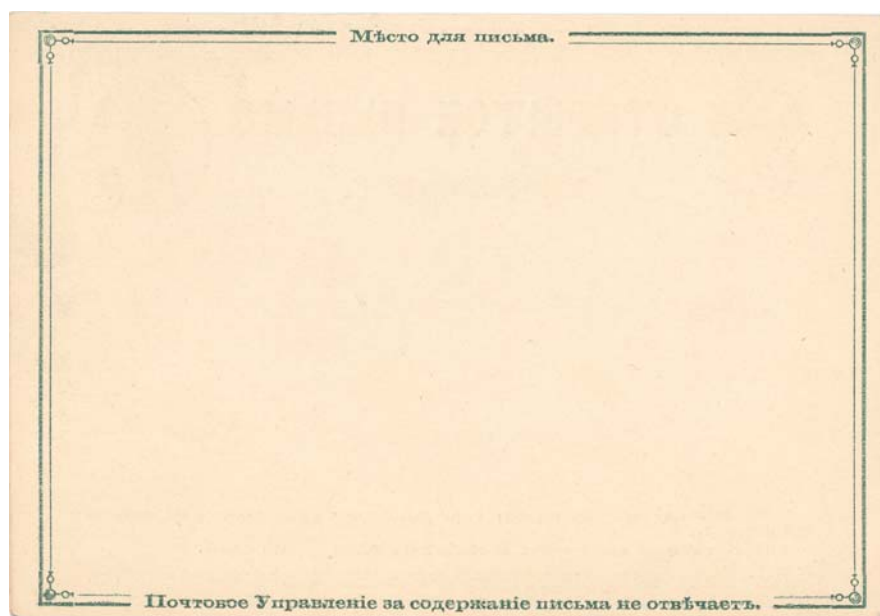


Рис. VIII.9

Известны варианты различного взаимного расположения букв в первой и третьей строках примечаний на лицевой стороне (Рис. VIII.10а и Рис. VIII.10б). Дополнительно можно отметить также различный размер буквы «в» в предлоге «во», что хорошо видно на приведенной иллюстрации.

въ почтовый ящикъ и отправлено во
 дозволяется ничего другаго писать.

а

въ почтовый ящикъ и отправлено во
 дозволяется ничего другаго писать.

б

Рис. VIII.10

Кроме того, известны экземпляры без точки в левом примечании (Рис. VIII.11а) и с дефектом штемпеля и рамки (Рис. VIII.11б).



а



б

Рис. VIII.11

Выпуск 1875 года

В связи с изменением тарифа выпущена новая почтовая карточка для иногородней корреспонденции со штампом номиналом в 4 копейки (Рис. VIII.12).



Рис. VIII.12

VIII.3. 4 коп (Рис. VIII.13):

формат 128×92 мм, зеленый штампель (Рис. VIII.12), рамка и примечания на лицевой и оборотной сторонах открытки, текст первого примечания такой же, как в предыдущем выпуске

2000.00 2000.00



Рис. VIII.13

Эта открытое письмо, по-видимому, попало в почтовое обращение случайно – основной выпуск содержит в первом примечании дополнительные слова «и за границу». Существуют лишь несколько прошедших почту экземпляров.

VIII.4. 4 коп (Рис. VIII.14 и Рис. VIII.15):

формат 128×92 мм, зеленый штампель (Рис. 6.12), рамка и примечания на лицевой и оборотной сторонах открытки:

- | | | |
|---|---------|---------|
| а) формат 128×92 мм (основной вариант) | 25.00 | 25.00 |
| б) ошибка в примечании на оборотной стороне – вместо слова «Управление» напечатано «Уравление» (Рис. VIII.16) | 1000.00 | 1000.00 |
| в) оборотная сторона напечатана вверх ногами | – | 500.00 |



Рис. VIII.14

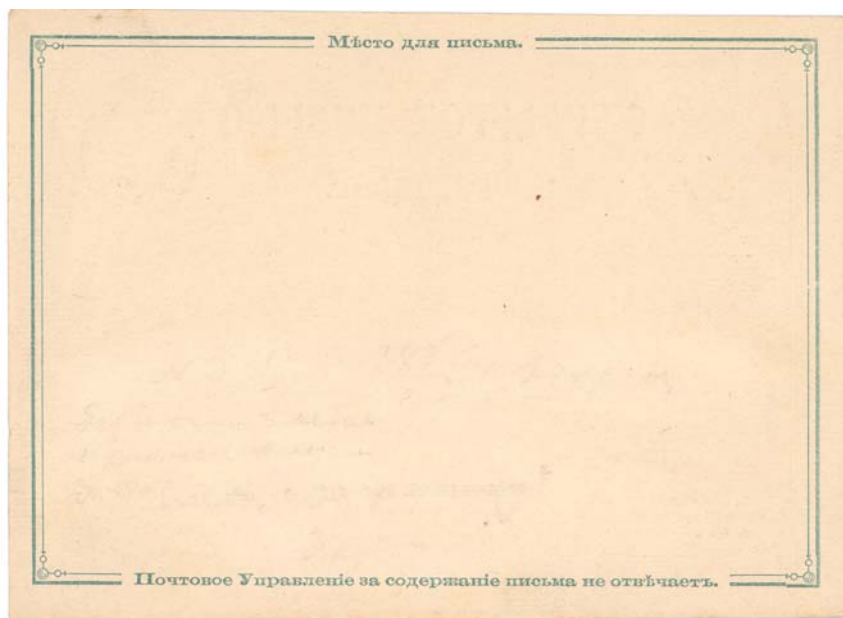


Рис. VIII.15

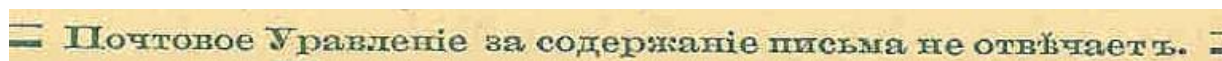


Рис. VIII.16

Этот выпуск также содержит большое число разновидностей, обусловленных высоким тиражом. Приведем иллюстрации таких разновидностей:

- а) деформированная сверху буква «н» в частице «не» и дополнительный штрих у буквы «у» в слове «границу» (Рис. VIII.17а);
- б) вертикальный штрих у запятой после слова «адреса» (рис. VIII.17б);
- в) смещенный вниз предлог «въ» (Рис. VIII.17в);
- г) без точки в левом примечании (как на Рис. VIII.11б);
- д) изгиб линии рамки (Рис. VIII.17г);
- е) деформированная снизу буква «л» в слове «отправлено» (Рис. VIII.17д).

Некоторые из дефектов могут присутствовать на карточке одновременно, так, например, на некоторых карточках имеется дефект линии рамки и одновременно отсутствует точка в левом примечании.



Рис. VIII.17

Известен также экземпляр с двойной печатью оборотной стороны (Рис. VIII.18).

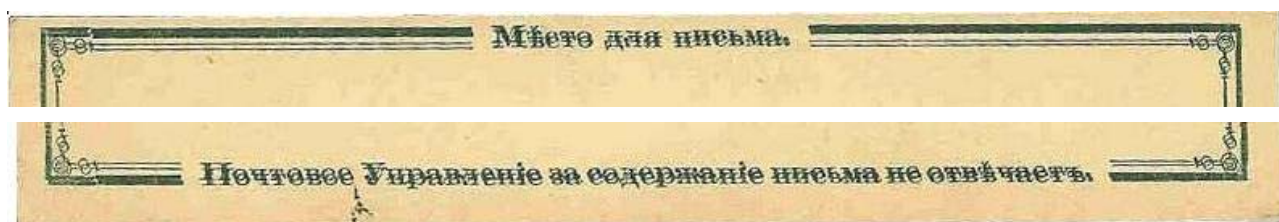


Рис. VIII.18

Можно также выделить различные типы, отличающиеся взаимным расположением букв в трех строках примечаний на лицевой стороне. На Рис. VIII.19 приведены три таких варианта.

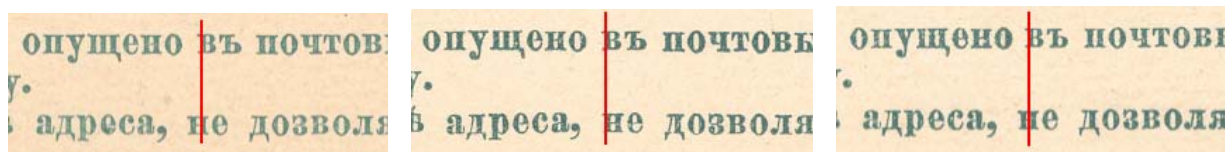


Рис. VIII.19

Выпуск 1879 года

Это открытое письмо было выпущено в связи с введением в марте 1879 года единого сбора, уравнившего тарифы на внутренние и международные почтовые отправления.

Плотная бумага различных оттенков коричнево-серо-белого цвета и разной плотности, черный штампель (Рис. VIII.20), совпадающий по рисунку с почтовой маркой 1864 года (но без рисунка фона), рамка и примечания черного цвета на лицевой стороне.

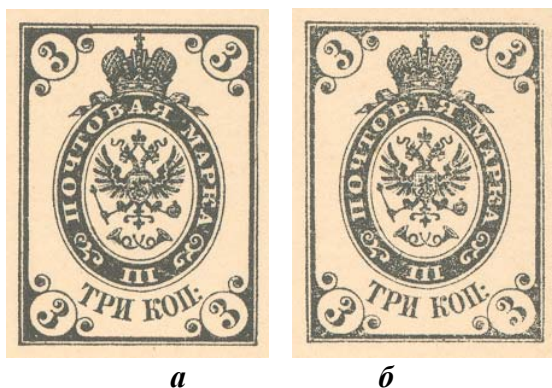


Рис. VIII.20

VIII.5. 3 коп (Рис. VIII.21):

формат 125×92 мм, зеленый штампель (Рис. VIII.20), рамка и примечания на лицевой и оборотной сторонах открытки

20.00 10.00



Рис. VIII.21

В этом выпуске также имеются разновидности, связанные с большим тиражом и наличием нескольких форм для печати. Можно привести иллюстрации следующих вариантов карточки:

- а) опечатка (или дефект печати) «стороне» вместо «стороне» (Рис. VIII.22а);
- б) дуга у левой верхней и нижней виньеток рамки (Рис. VIII.22б);
- в) дефект правого верхнего угла рамки штемпеля (Рис. VIII.20б).



Рис. VIII.22

Существуют открытые письма, отличающиеся размером внешней рамки [5, 6], которая варьируется в пределах от 115×80.5 мм до 116×81 мм.

Известно открытое письмо, похожее на выпущенное в почтовое обращение, но напечатанное карминово-красным цветом и без рамки (Рис. VIII.23).



Рис. VIII.23

Выпуск 1884 года

С 1883 года Всемирным почтовым союзом была введена единая расцветка почтовых марок и штемпелей цельных вещей, в том числе и для открытых писем, что привело к необходимости издания нового открытого письма.

Двухцветная печать, плотная бумага коричнево-серо-белого цвета разной плотности, штемпель различных оттенков карминового цвета (Рис. VIII.24), текст примечаний и герб серого цвета (от темно серого до светло серого).



Рис. VIII.24

VIII.6. 3 коп (Рис. VIII.25):

формат 125×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.24)

15.00 15.00



Рис. VIII.25

При внимательном изучении открытых писем этого выпуска можно обнаружить небольшое различие в высоте букв в надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» (Рис. VIII.26), определяемое толщиной их нижних и верхних оснований. Это различие, возможно, вызвано затеканием краски или постепенным срабатыванием клише в процессе печати.

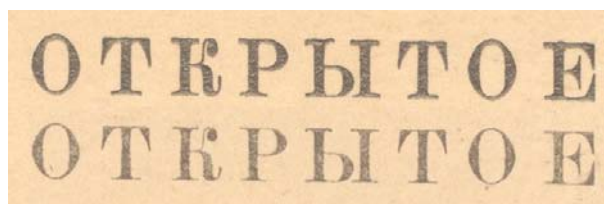


Рис. VIII.26

Выпуск 1886 года

В 1886 году в обращение поступил новый выпуск открытых писем увеличенного размера (для соответствия международному стандарту).

Двухцветная печать, плотная бумага (картон) белого цвета формата 140×90 мм, штемпель измененного рисунка (в связи с объединением департаментов почт и телеграфов) различных оттенков карминового цвета (Рис. VIII.27), текст «ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ

СОЮЗ. РОССИЯ» и «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» напечатан серо-черным цветом (как и герб) на русском и французском языках.



Рис. VIII.27

Впервые в России кроме обычного открытого письма было выпущено также и открыток письмо с оплаченным ответом. Формат такого открытого письма 140×180 мм, текст «СЪ ОПЛАЧЕННЫМЪ ОТВѢТОМЪ» и «ДЛЯ ОТВѢТА» также напечатан на русском и французском языках.

VIII.7. 3 коп (Рис. 6.31):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.27)

10.00 10.00

Могут быть выделены два варианта открытого письма по взаимному расположению текста (Рис. VIII.28).

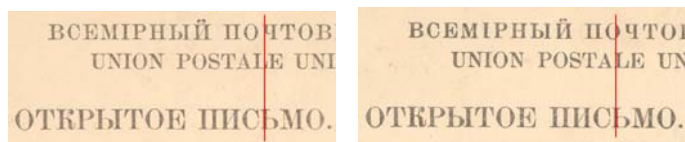


Рис. VIII.28

VIII.8. 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.29):



Рис. VIII.29

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.27)	15.00	50.00
часть для письма	5.00	5.00
часть для ответа	5.00	25.00

Известна карточка без диакритического символа в слове «РАУЁЕ»⁹.

Выпуск 1889 года

В связи с повышением в конце января 1889 года почтового тарифа на международные отправления был осуществлен новый выпуск открытых писем.

Двухцветная печать, плотная бумага (картон) белого цвета формата 140×90 мм, штемпель различных оттенков карминового цвета Рис. VIII.27 для внутренней корреспонденции и Рис. VIII.30 для международной корреспонденции. Текст «ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗ. РОССИЯ» и «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО», а также текст «СЪ ОПЛАЧЕННЫМЪ ОТВѢТОМЪ» и «ДЛЯ ОТВѢТА» на открытых письмах, предназначенных для международной корреспонденции, напечатан на русском и французском языках.



Рис. VIII.30

VIII.9. 3 коп (Рис. VIII.31):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.27)	5.00	5.00
--	------	------

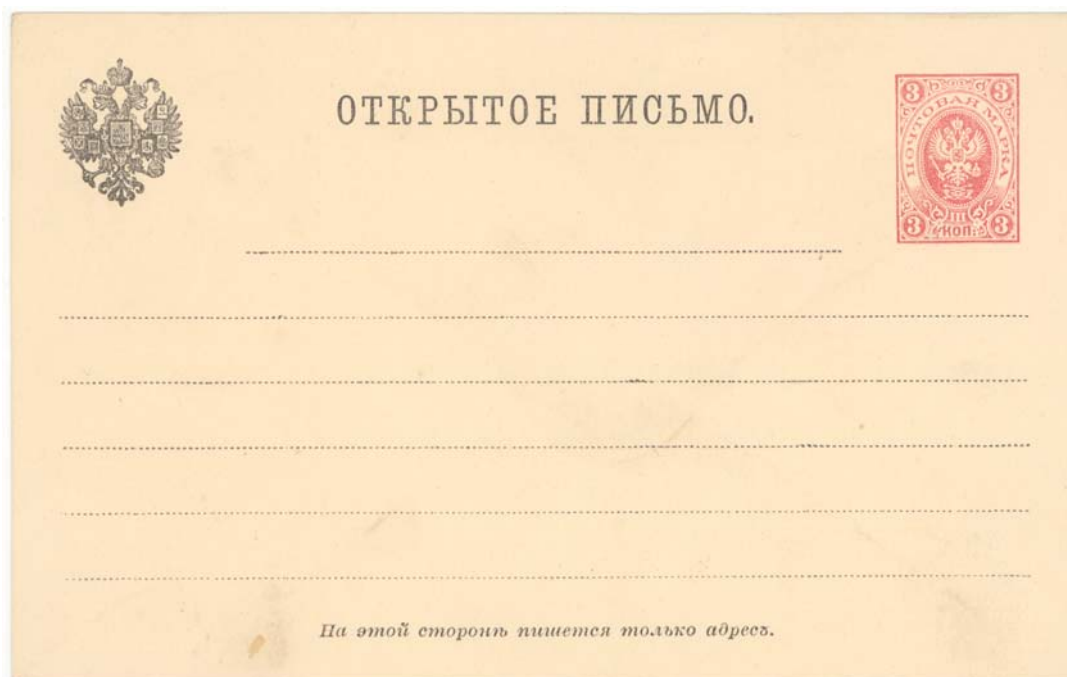


Рис. VIII.31

⁹ На существование этой разновидности указывает каталог [1].

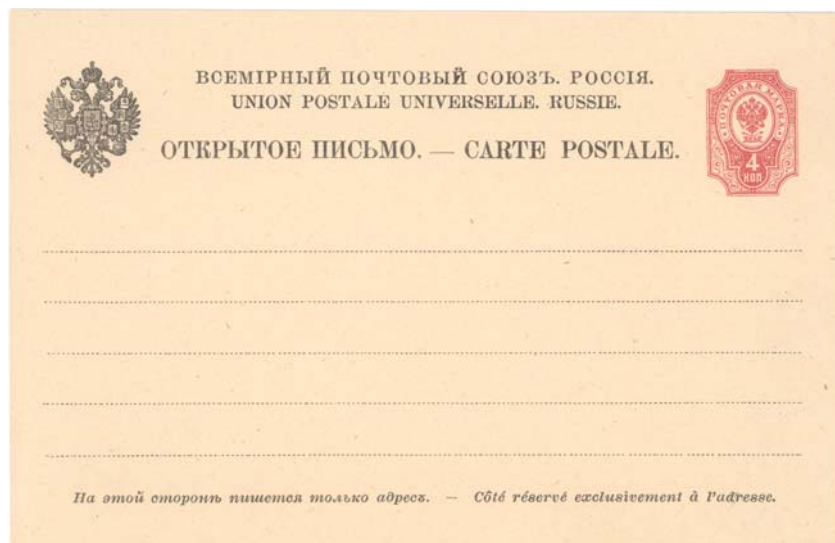
VIII.9. 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.32):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.27):

а) длина надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» равна 56 мм	10.00	50.00
часть для письма	5.00	5.00
часть для ответа	5.00	15.00
б) длина надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» равна 54.5 мм	30.00	75.00
часть для письма	10.00	15.00
часть для ответа	10.00	30.00

**Рис. VIII.32****VIII.10. 4 коп (Рис. VIII.33):**

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.30) 5.00 5.00

**Рис. VIII.33**

VIII.11. 4 коп + 4 коп (Рис. VIII.34):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.30)	15.00	50.00
часть для письма	5.00	10.00
часть для ответа	5.00	35.00

**Рис. VIII.34****Выпуск 1890 года**

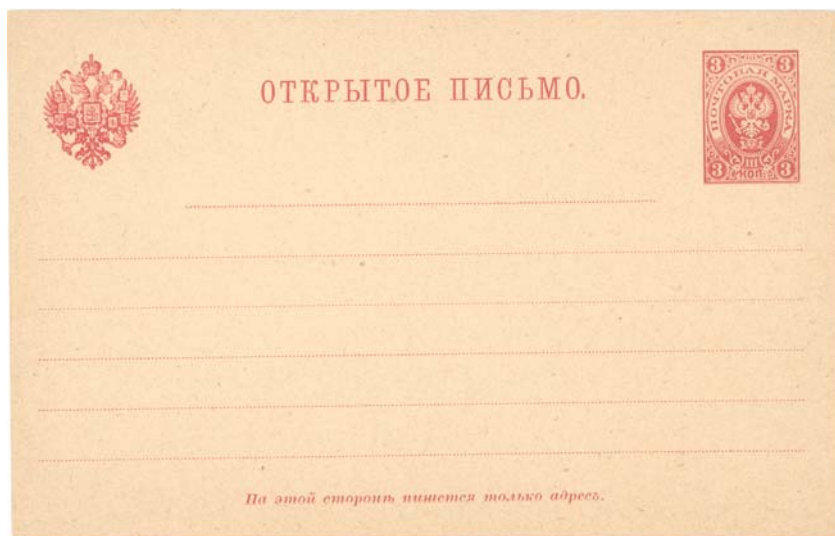
Начиная с этого выпуска, открытые письма стали одноцветными, штемпель, тексты примечаний и пунктирные линии для написания адреса печатались карминово-красной краской. Плотный картон различной фактуры и цвета (от серовато-коричневого до почти желтого). Штемпель (Рис. VIII.53), в отличие от предыдущего выпуска, содержит дополнительный точечный фон, который наносился на уже отпечатанное открытое письмо, что иногда приводило к его сдвигу.

**а****б****Рис. VIII.35**

VIII.12. 3 коп (Рис. VIII.36):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.35a)

а) пунктировка 26	5.00	5.00
б) пунктировка 31	5.00	5.00

**Рис. VIII.36****VIII.13.** 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.37):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.35a):

а) длина надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» равна 56 мм	15.00	30.00
часть для письма	5.00	10.00
часть для ответа	5.00	20.00
б) длина надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» равна 54 мм	15.00	30.00
часть для письма	5.00	10.00
часть для ответа	5.00	20.00

**Рис. VIII.37**

VIII.14. 4 коп (Рис. VIII.38):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.35б)

5.00 5.00

**Рис. VIII.38****VIII.15.** 4 коп + 4 коп (Рис. VIII.39):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.35б)

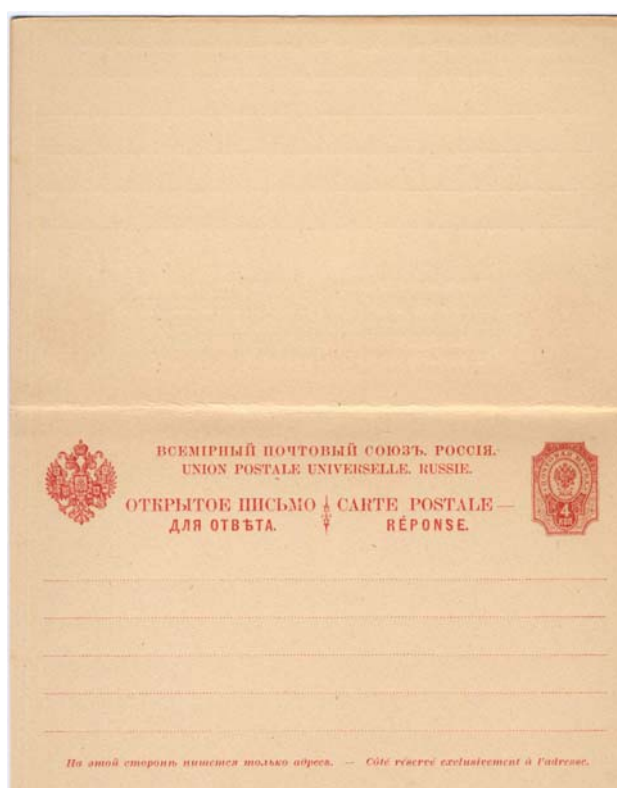
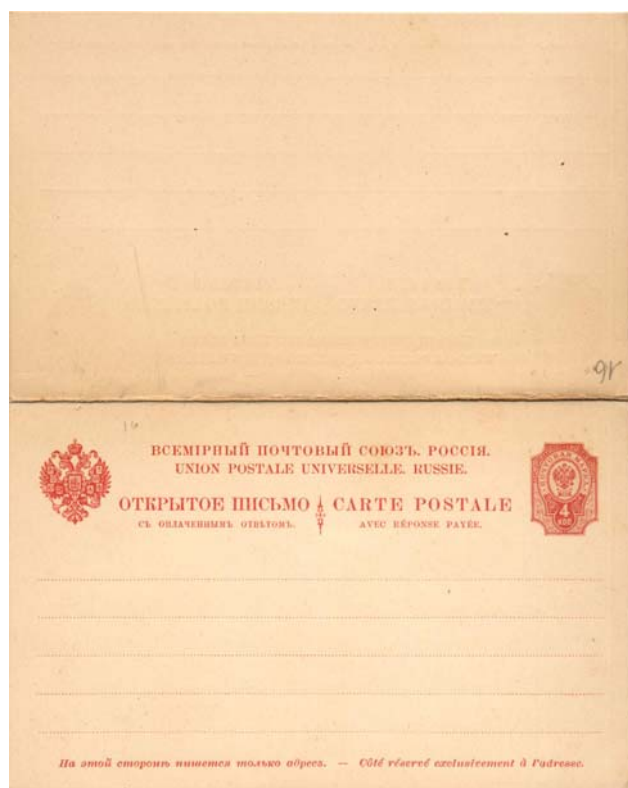
15.00 50.00

часть для письма

5.00 15.00

часть для ответа

5.00 40.00

**Рис. VIII.39**

Открытые письма для внутренней корреспонденции встречаются с отсутствием точечного фона у штемпеля. Известны бракованные открытые письма с двойной печатью (Рис. VIII.40).



Рис. VIII.40

Существуют пробы (скорее проекты) открытых писем для международной корреспонденции (Рис. VIII.41).

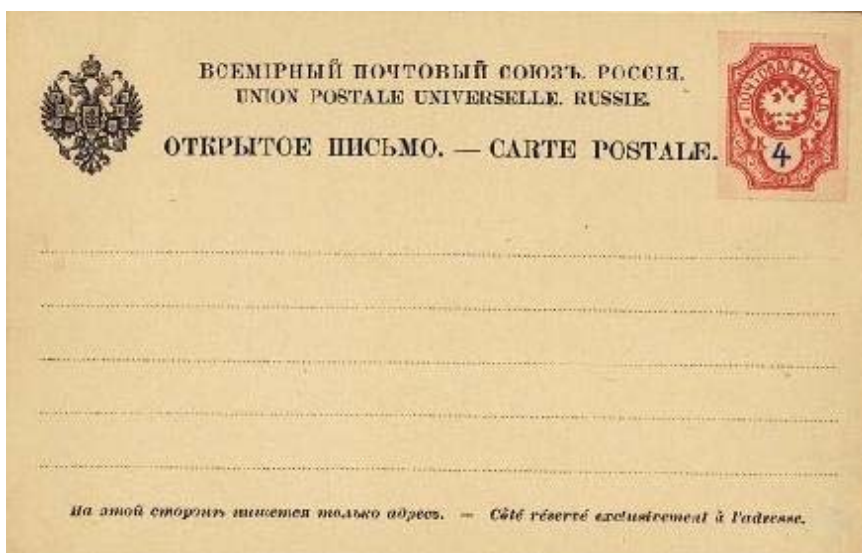


Рис. VIII.41

Выпуск 1906–1907 года

Тонкий картон желтоватого цвета, новый рисунок штемпелей, на которых содержится текст «Почтовая марка» (Рис. VIII.42а и Рис. VIII.42б), герб заключен в обрамление из листьев.



а

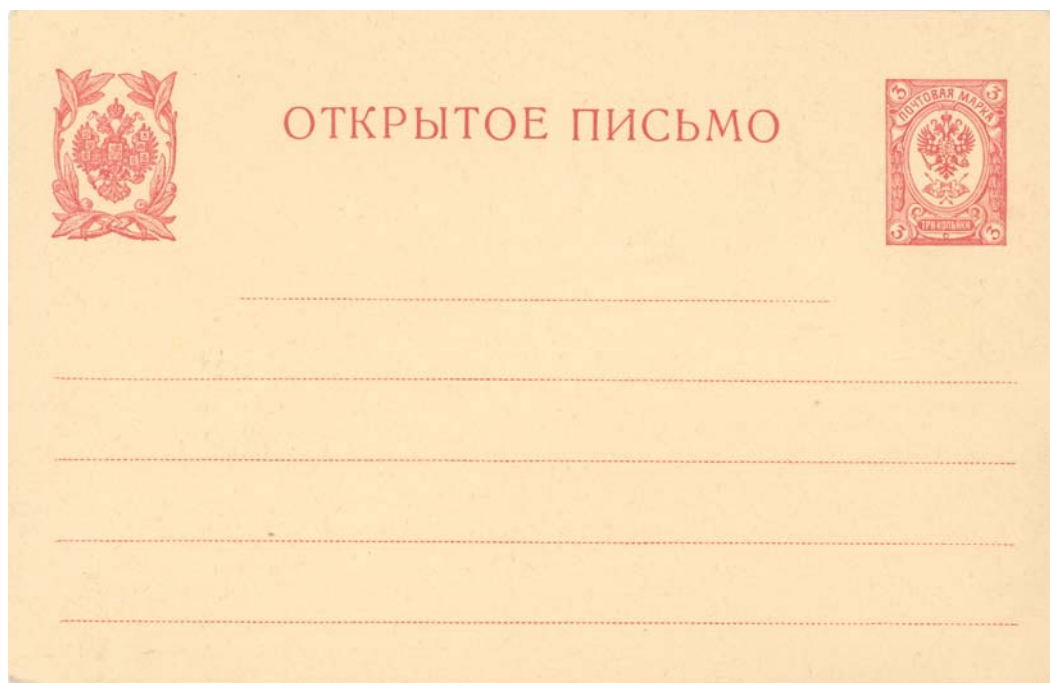
б

Рис. VIII.42

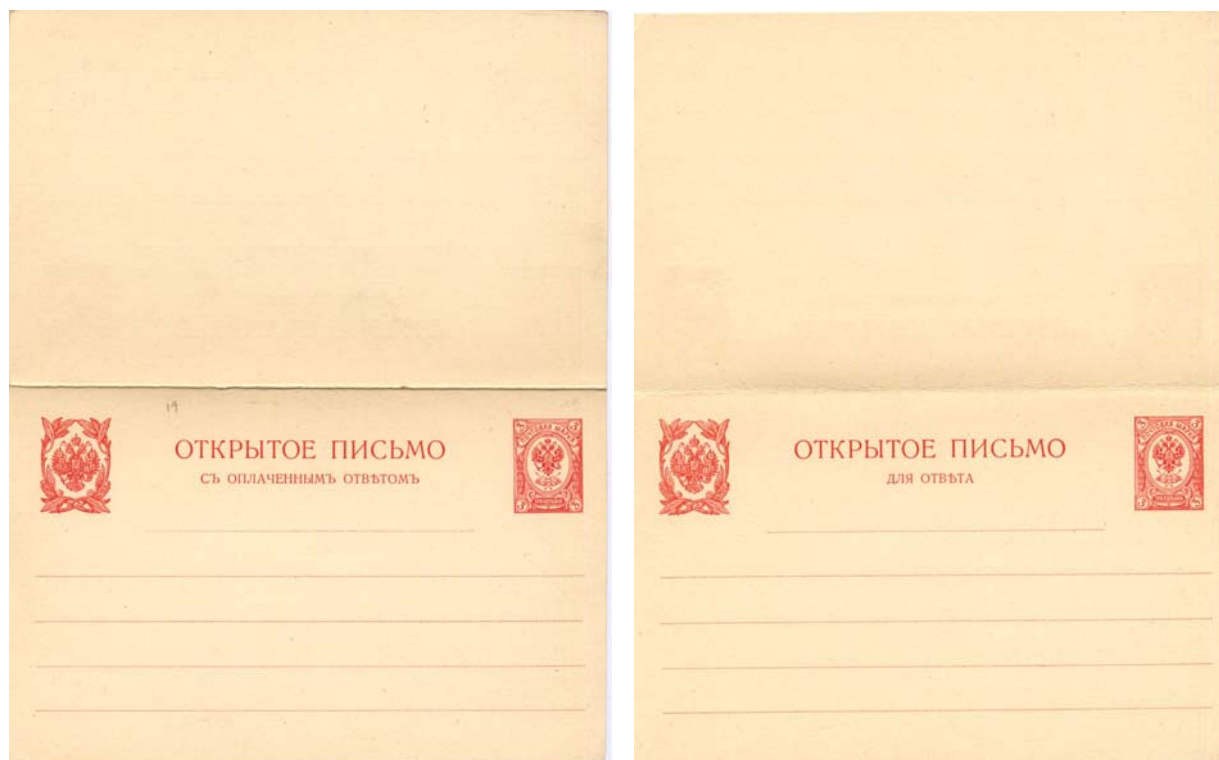
VIII.16. 3 коп (Рис. VIII.43):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42a)

а) пунктировка 26	3.00	1.00
б) пунктировка 31	3.00	1.00

**Рис. VIII.43****VIII.17.** 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.44):

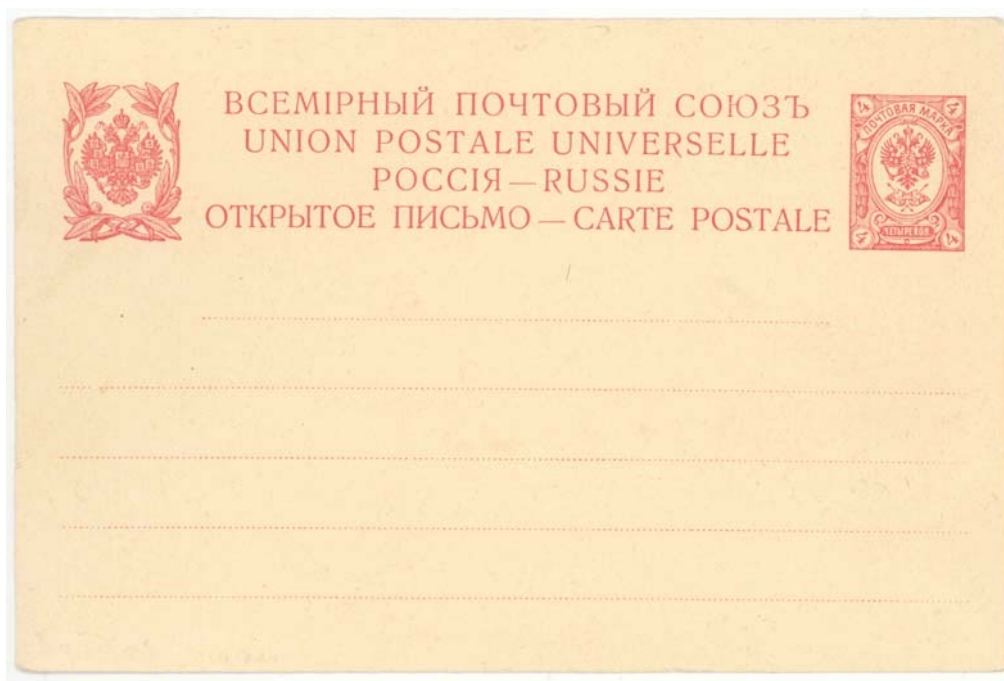
формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42a)	10.00	40.00
часть для письма	3.00	5.00
часть для ответа	3.00	10.00

**Рис. VIII.44**

VIII.18. 4 коп (Рис. VIII.45):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42б):

а) пунктировка 26	3.00	3.00
б) пунктировка 31	3.00	3.00

**Рис. VIII.45****VIII.19.** 4 коп + 4 коп (Рис. VIII.46):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42а)

часть для письма

часть для ответа

10.00	75.00
5.00	15.00
5.00	50.00

**Рис. VIII.46**

Выпуск 1909 года

В связи с введением в мае 1909 года нового «Постановления по почтовой части» был произведен и новый выпуск открыток. Общее оформление данного выпуска практически не изменилось, но вместо названия «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» на открытках, начиная с этого выпуска, печатается название «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА» (что соответствует переводу с французского названия «CARTE POSTALE», используемого на открытках для международной корреспонденции).

Тонкий картон желтоватого цвета, герб заключен в обрамление из листьев.

VIII.20. 3 коп (Рис. VIII.47):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42a):

а) пунктировка 24	3.00	1.00
б) пунктировка 31	3.00	1.00

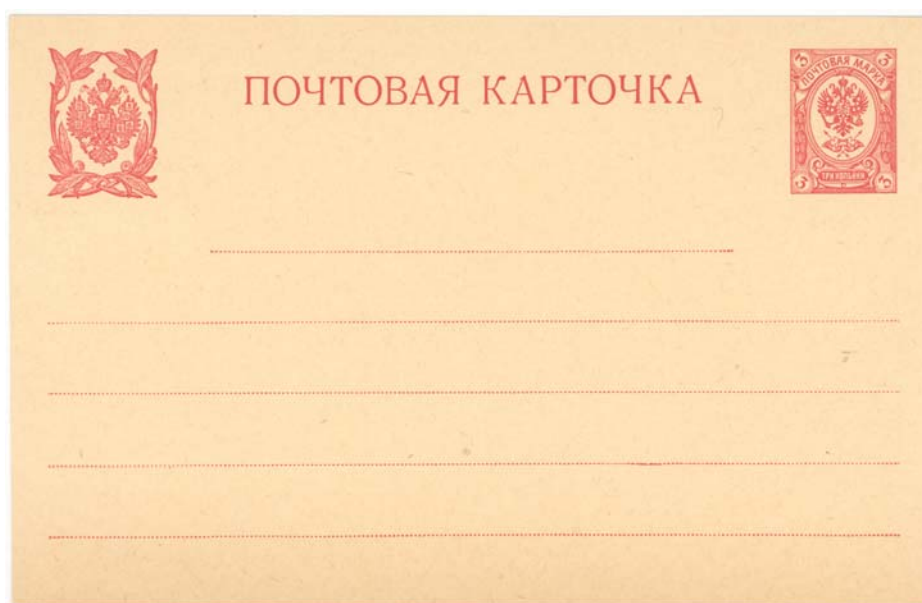


Рис. VIII.47

VIII.21. 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.48):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42a) 5.00 15.00

часть для письма:

а) пунктировка 24	2.00	5.00
б) пунктировка 31	2.00	5.00
в) пунктировка смешанная:		
24:31:31:31:31	5.00	10.00
24:31:24:31:31	5.00	10.00
24:24:24:31:24	5.00	10.00

часть для ответа:

а) пунктировка 24	2.00	10.00
б) пунктировка 31	2.00	10.00
в) пунктировка смешанная:		
24:31:31:31:31	5.00	15.00
31:31:24:24:31	5.00	15.00
24:31:31:31:24	5.00	15.00

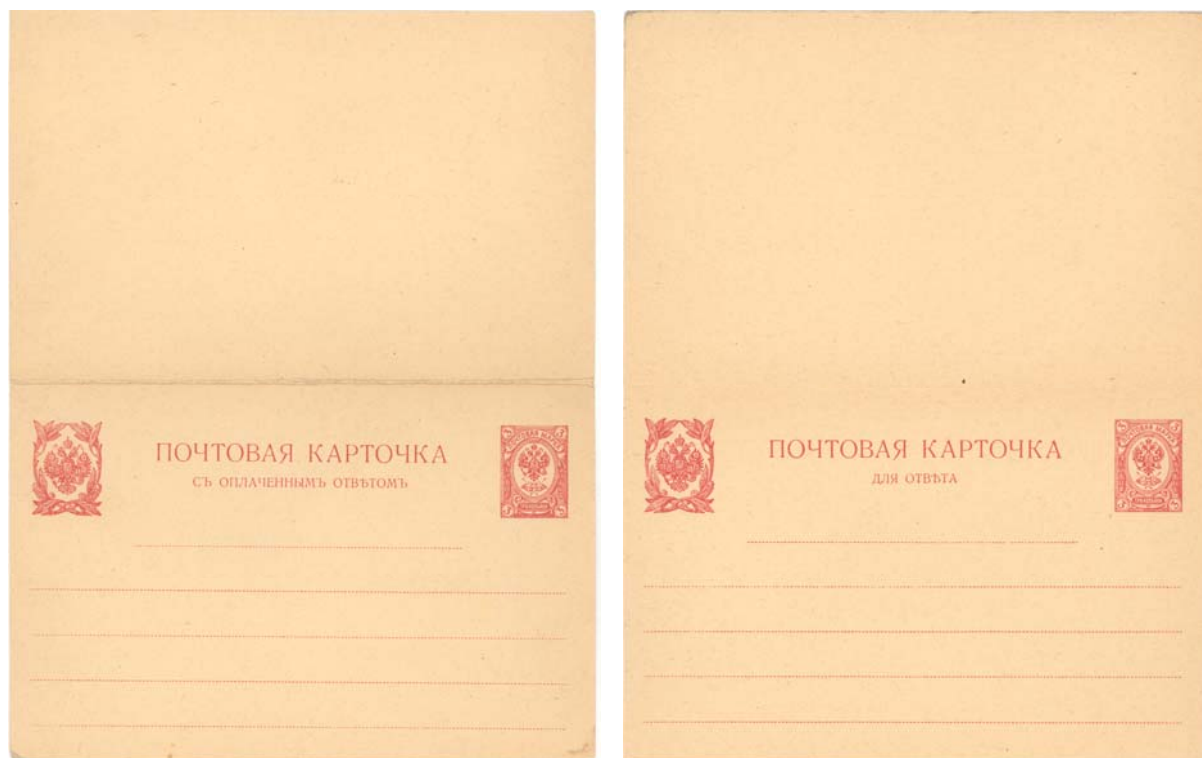


Рис. VIII.48

VIII.22. 4 коп (Рис. VIII.49):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42б):

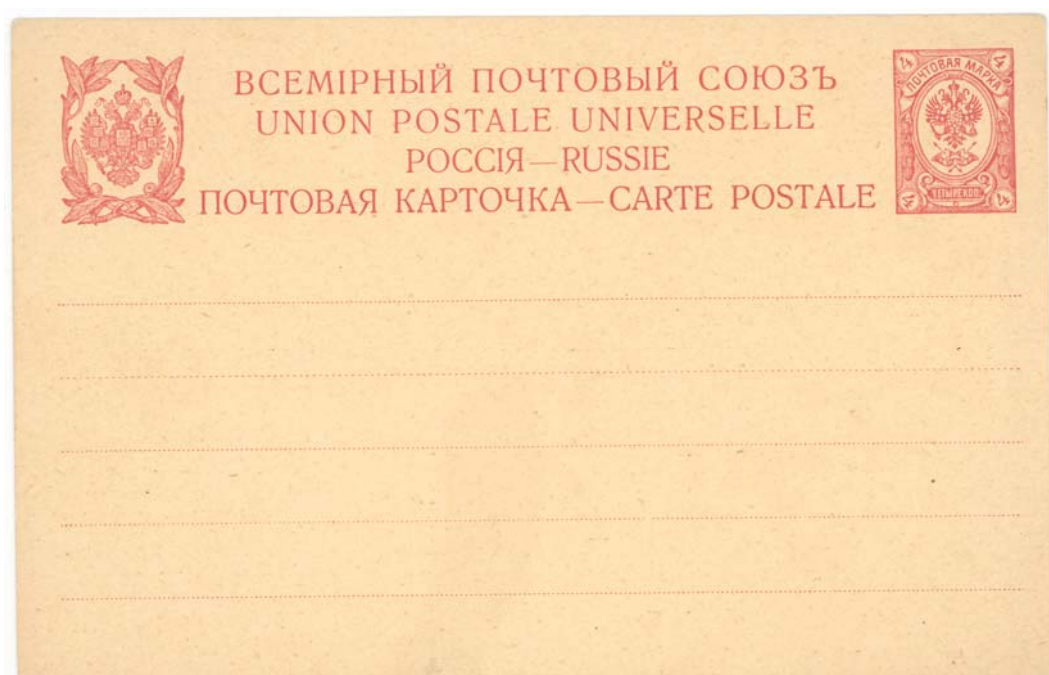


Рис. VIII.49

а) длина третьей строки – 41 мм	10.00	10.00
б) длина третьей строки – 35 мм, пунктировка 24	5.00	5.00
в) длина третьей строки – 35 мм, пунктировка 31	5.00	5.00
г) длина третьей строки – 35 мм, пунктировка смешанная:		
24:31:31:31:31	10.00	15.00
31:24:31:31:31	10.00	15.00
31:31:24:31:31	10.00	15.00

31:31:3124:31	10.00	15.00
31:31:31:31:24	10.00	15.00
24:24:31:31:31	10.00	15.00
24:31:31:24:31	10.00	15.00
24:31:31:31:24	10.00	15.00
24:24:24:31:31	10.00	15.00
24:31:24:24:31	10.00	15.00
31:31:24:24:24	10.00	15.00
24:24:24:24:31	10.00	15.00
24:24:24:31:24	10.00	15.00
31:24:24:24:24	10.00	15.00

VIII.23. 4 коп + 4 коп (Рис. VIII.50):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.42б) 10.00 75.00

часть для письма:

а) пунктировка 24	5.00	10.00
б) пунктировка 31	5.00	10.00
в) пунктировка смешанная 24:24:31:31:31	10.00	20.00

часть для ответа:

а) пунктировка 24	5.00	50.00
б) пунктировка 31	5.00	50.00
в) пунктировка смешанная:		
24:31:31:31:31	10.00	50.00
31:31:24:24:31	10.00	50.00

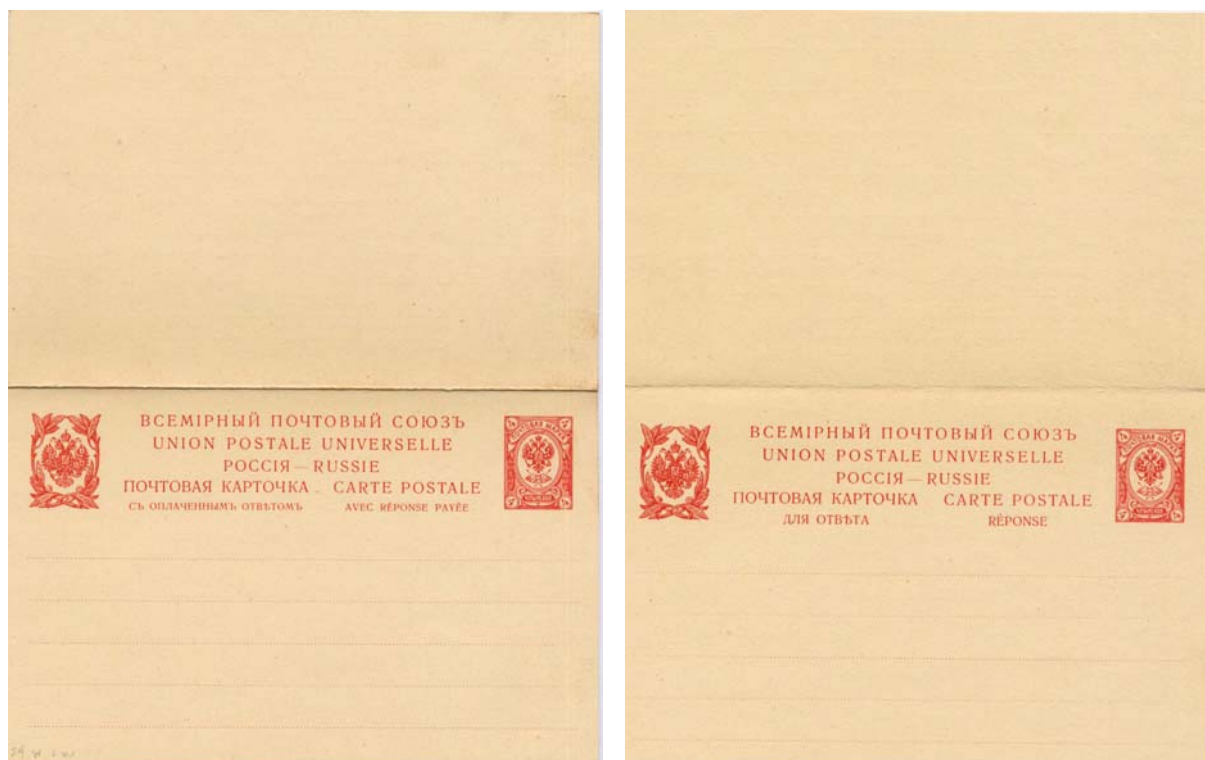


Рис. VIII.50

Выпуск 1913 года

В начале 1913 года в почтовое обращение поступили почтовые карточки с юбилейными марками (Рис. VIII.51а и VIII.51б).



а

б

Рис. VIII.51

Тонкий картон желтоватого цвета, герб заключен в обрамление из листьев.

VIII.24. 3 коп (Рис. VIII.42):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.51а)

5.00

5.00



Рис. VIII.52

VIII.25. 3 коп + 3 коп (Рис. VIII.53):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.51а)

5.00

25.00

часть для письма

3.00

10.00

часть для ответа

3.00

15.00

VIII.26. 4 коп (Рис. VIII.54):

формат 140×90 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.51б)

5.00

5.00



Рис. VIII.53



Рис. VIII.54

VIII.27. 4 коп + 4 коп (Рис. VIII.55):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.51б)	10.00	50.00
часть для письма	5.00	20.00
часть для ответа	5.00	40.00

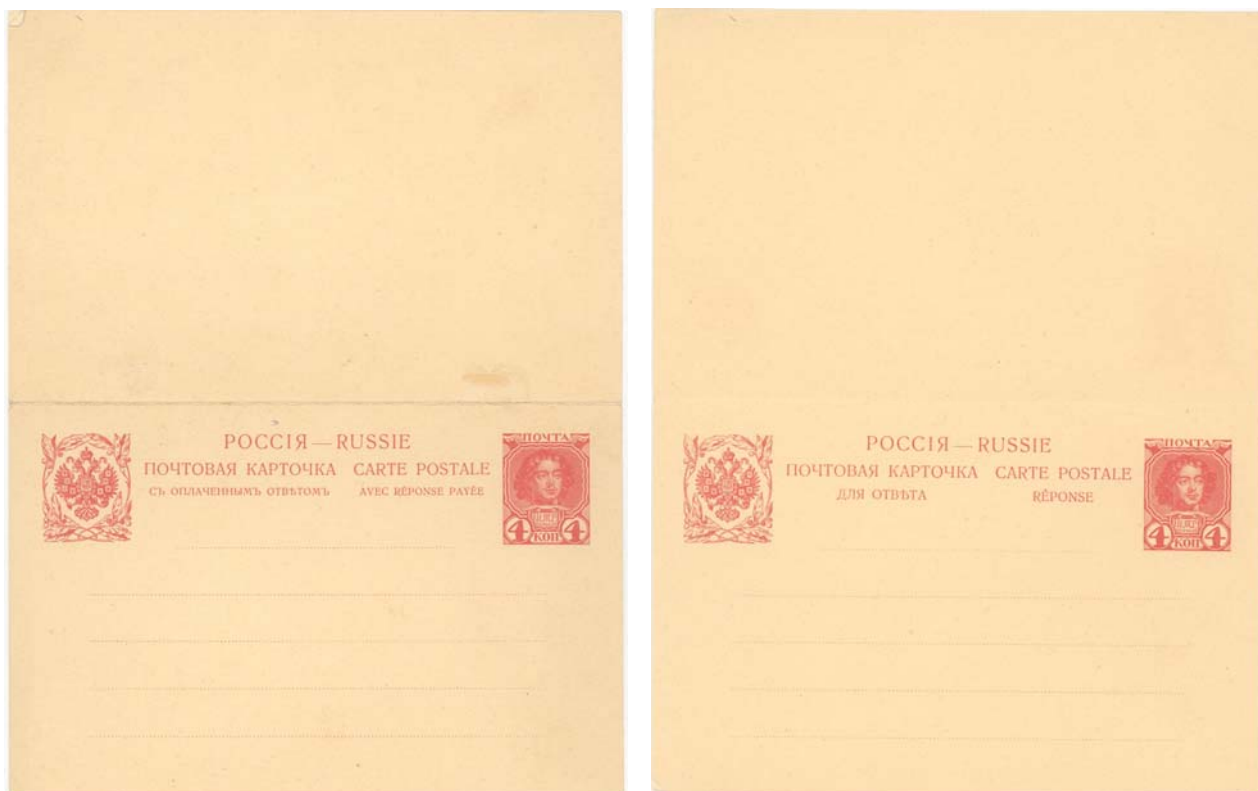


Рис. VIII.55

Выпуск 1917 года

В августе 1917 года (уже при Временном правительстве) тариф на пересылку простых почтовых карточек для внутренней корреспонденции был увеличен до 5 коп, что вызвало необходимость в печати новых карточек. При этом был также изменен рисунок почтовой марки – с герба была удалена корона (Рис. VIII.56).

Тонкий картон желтовато-коричневого цвета различных оттенков, герб без обрамления из листьев.



Рис. VIII.56

VIII.28. 5 коп (Рис. VIII.57):

формат 140×90 мм, коричневый штемпель (Рис. VIII.56)

3.00 3.00

VIII.29. 5 коп + 5 коп (Рис. VIII.58):

формат 140×180 мм, карминовый штемпель (Рис. VIII.56)

5.00 25.00

часть для письма	3.00	5.00
часть для ответа	3.00	15.00

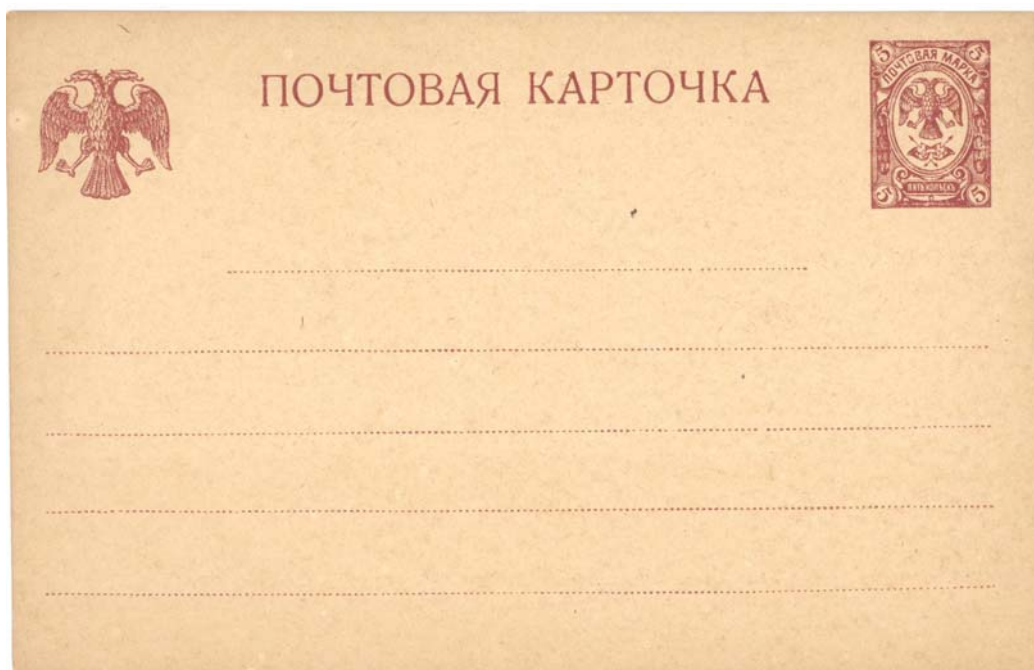


Рис. VIII.57

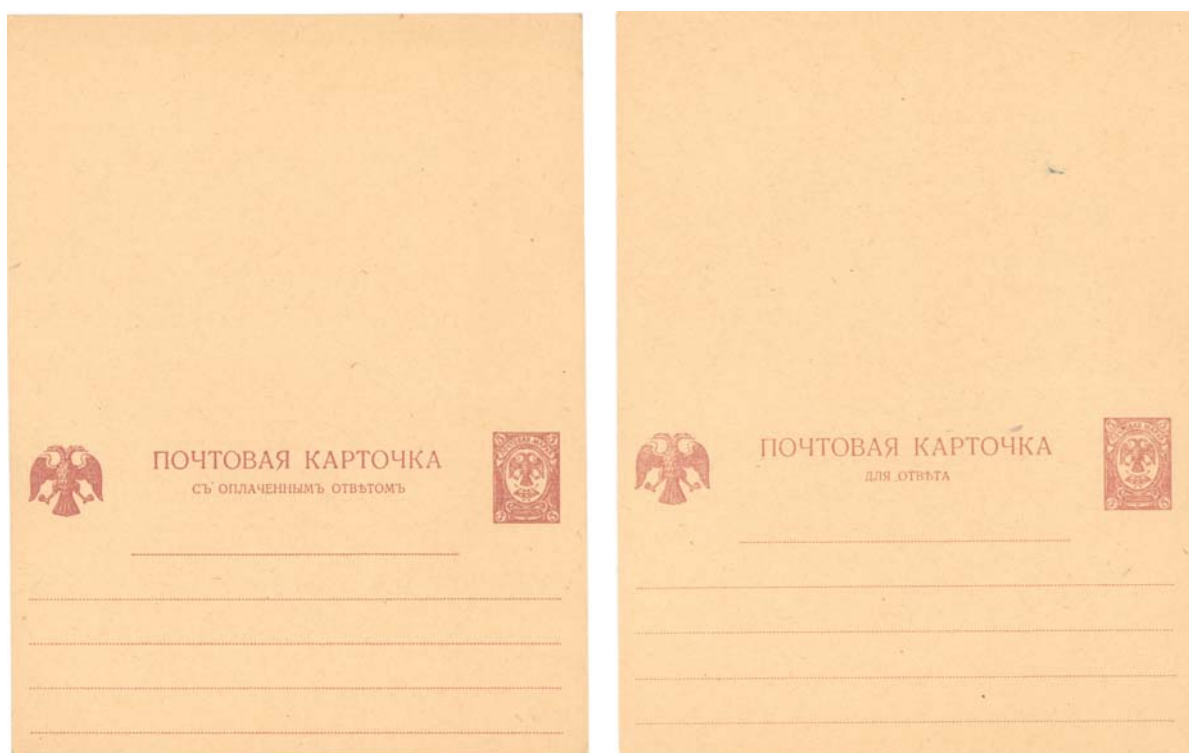


Рис. VIII.58

Рекламные объявления на маркированных открытках

Кроме маркированных конвертов с напечатанными типографским способом рекламными объявлениями, существование которых отмечено ранее, существует также большое число почтовых карточек с такими объявлениями. На таких карточках указывалась

новая цена, которая обычно была меньшей (1 копейка), по сравнению с установленной официально стоимостью исходных карточек.

Такие карточки печатались в разных городах Российской империи и на различных выпусках открыток, предназначенных для внутренней корреспонденции, т.е. на открытках VIII.16, VIII.20 и VIII.24. Примеры подобных открыток приведены на Рис. VIII.59.



Рис. VIII.59

Кроме обычных карточек, изображения которых приведены выше, встречаются также и двойные карточки (карточки с оплаченным ответом), также содержащие рекламу и продававшиеся на почте по цене в 2 копейки (Рис. VIII.60).

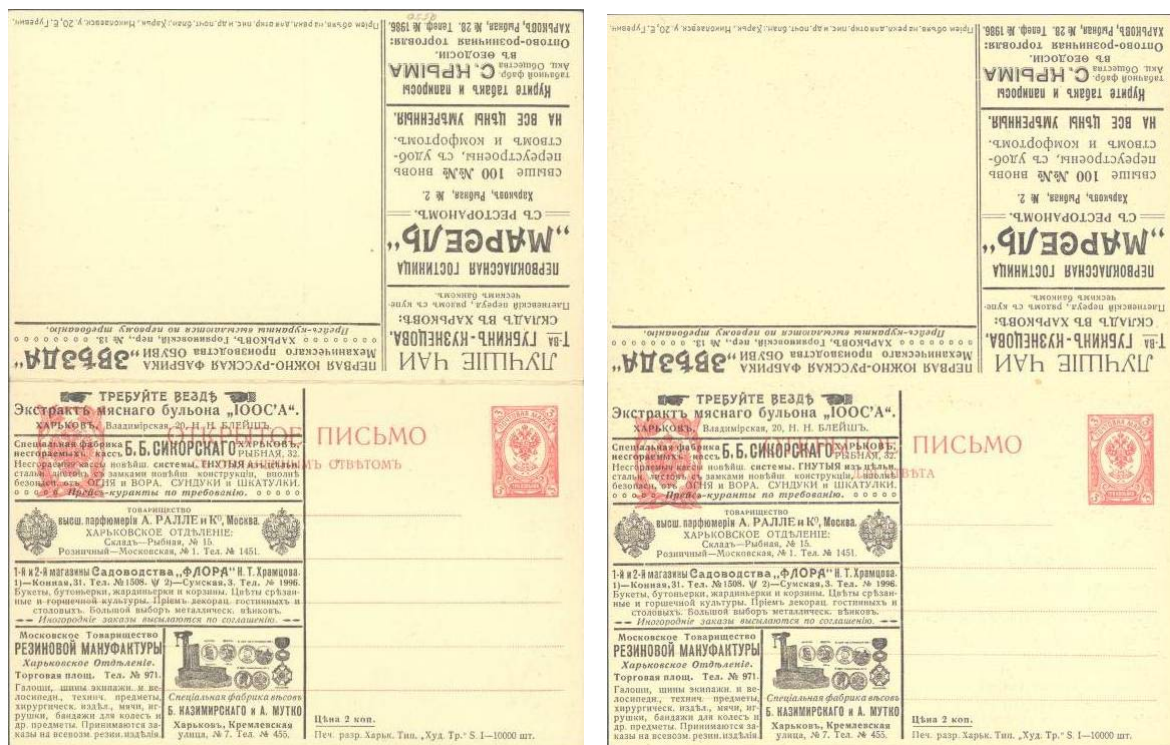


Рис. VIII.60

Дополнения

Многочисленные дефекты печати, встречающиеся на первых выпусках открытых писем, вызваны большими тиражами. Такие дефекты часто проявлялись постепенно и вначале не были сильно выражены. Например, дефект штемпеля и рамки открытого письма VIII.2, приведенный на Рис. VIII.11б, можно увидеть (Рис. VIII.60) и на начальном этапе возникновения.



Рис. VIII.60

В некоторых каталогах [3–6, 14] выпуск 1907 года отнесен к 1906 году, хотя в статье А.Эпштейна [15] и отмечается, что «автору не приходилось пока видеть эти открытки прошедшими почту ранее 1907 года». Только каталог [1] и статья А.И.Илюшина [16] относят этот выпуск к 1907 году (при этом в своих последующих работах Илюшин относит данный выпуск уже к 1907 году). Датировка выпуска 1906 годом основана на том, что официальное сообщение об этом выпуске появилось в «Почтово-телеграфном журнале» в 1906 году [17]. Наиболее подробно этот выпуск датируется в работе [18], в которой, в частности, отмечается, что открытые письма с оплаченным ответом были выпущены в почтовое обращение в 1907 году. Приводимая ниже иллюстрация (Рис. VIII.61), представленная Jean Walton, подтверждает данное утверждение.

На иллюстрации хорошо видна дата выпуска проекта открытого письма с оплаченным ответом, предназначенного для международной корреспонденции – Январь 1907 года.



Рис. VIII.61

IX. ФОРМУЛЯРЫ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ

Формуляры открытых писем были введены в почтовое обращение с января 1872 года, за четыре месяца до выпуска первого маркированного открытого письма. Выпускались такие формуляры почтовым ведомством и до 1894 года к пересылке не принимались формуляры частного изготовления.

Первый выпуск 1872 года

Плотная бумага серо-белого цвета, печать черного цвета с двух сторон формуляра.

IX.1. Формат 90×128 мм (Рис. IX.1 и Рис. IX.2)

15.00 30.00



Рис. IX.1

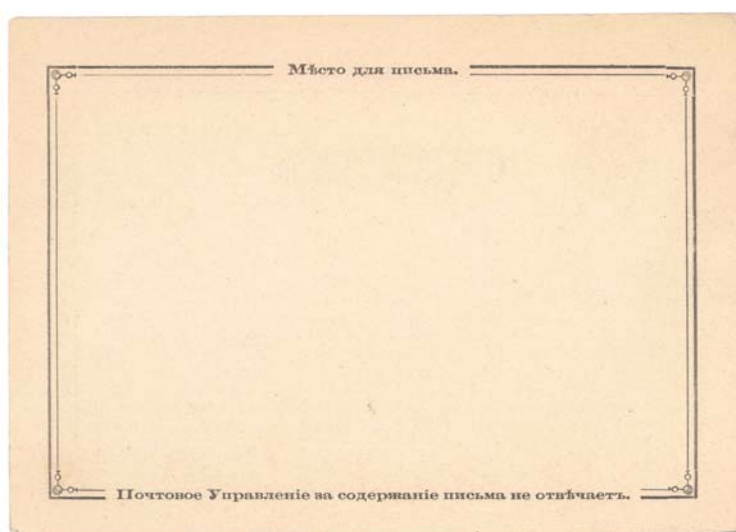


Рис. IX.2

Существуют экземпляры с опечаткой в примечании на оборотной стороне формуляра: вместо слова «содержание» напечатано «содержапіе».

Второй выпуск 1872 года

Формуляры второго выпуска поступили в почтовое обращение в мае 1872 года. Они отличаются от формуляров первого выпуска художественным оформлением рамки, а также наличием примечаний с указанием почтовых тарифов для городской и иногородней почты.

Плотная бумага белого или серо-белого цвета, печать черного цвета с двух сторон формуляра.

IX.2. Формат 90×128 мм (Рис. IX.3 и Рис. IX.4)

15.00 30.00

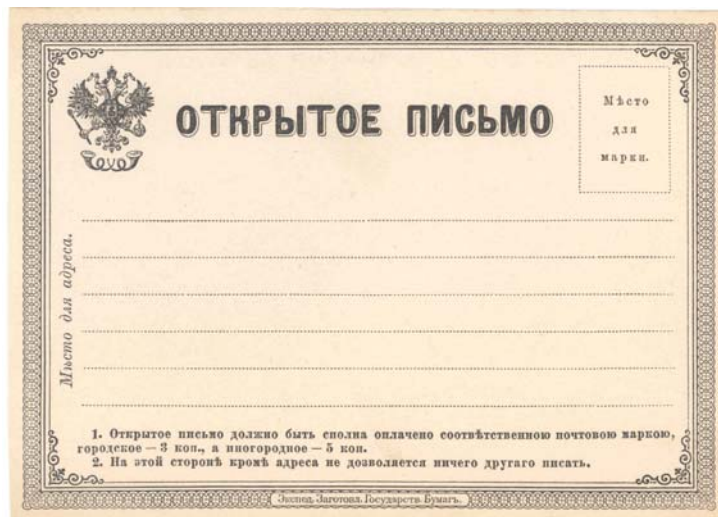


Рис. IX.3

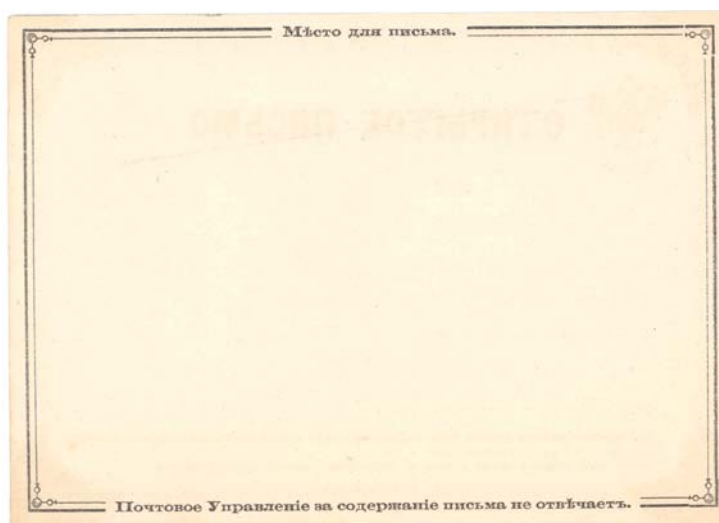


Рис. IX.4

Существуют экземпляры с опечаткой в примечании на оборотной стороне формуляра: буква «п» вместо буквы «н» в предлоге в сочетании «не отвечает» (Рис. IX.5).

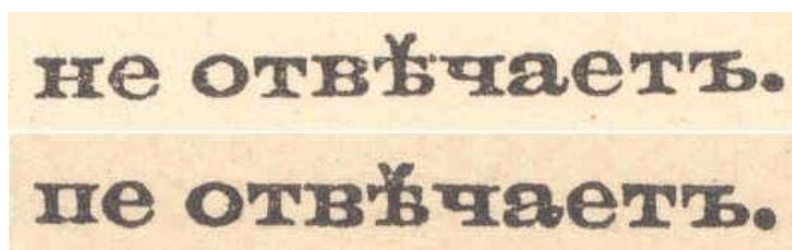


Рис. IX.5

Выпуск 1879 года

Начиная с этого выпуска, формуляры имели одностороннюю печать. Кроме того, был изменен текст примечаний, что связано с введением единого почтового тарифа, как для городских, так и для междугородних отправлений.

Плотный картон желтоватого цвета, односторонняя печать черной краской. Оформление данного формуляра похоже на оформление открытого письма 1879 года, различие заключается в отсутствии знака почтовой оплаты и наличии первого примечания, указывающего на действующий почтовый тариф.

IX.3. Формат 87×124 мм (Рис. IX.6)

15.00 30.00



Рис. IX.6

Существуют разновидности формуляров этого выпуска, отличающиеся наличием или отсутствием «дуги» у левой нижней виньетки рамки (Рис. IX.7).



Рис. IX.7

Выпуск 1884 года

Этот выпуск, как и все последующие, печатался коричневым цветом и не содержал художественно оформленной рамки.

Плотный кремовый картон, односторонняя печать коричневой краской.

IX.4. Формат 90×124 мм (Рис. IX.8)

10.00 40.00

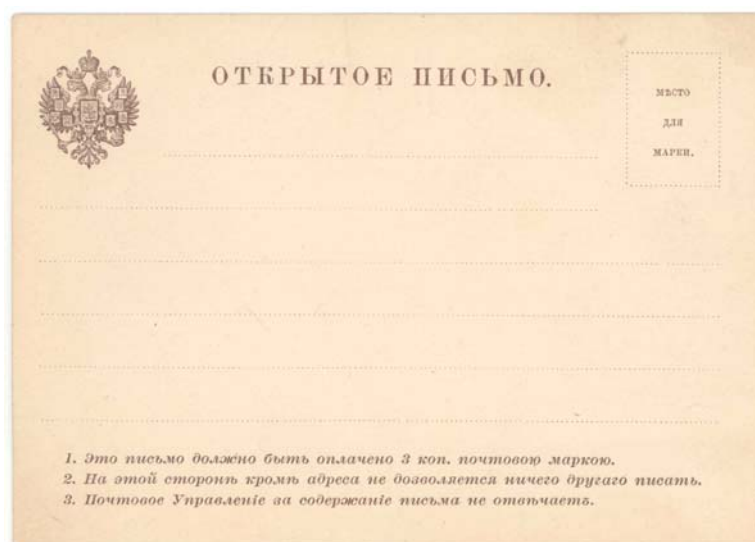


Рис. IX.8

Выпуск 1886 года

Этот формуляр является первым (и единственным) выпуском, предназначенным специально для международной корреспонденции. Размер формуляра увеличен, а текст приводится как на русском, так и на французском языках в соответствии со стандартами Всемирного Почтового Союза.

Тонкий кремовый картон, односторонняя печать коричневой краской.

IX.5. Формат 90×140 мм (Рис. IX.9)

15.00 40.00

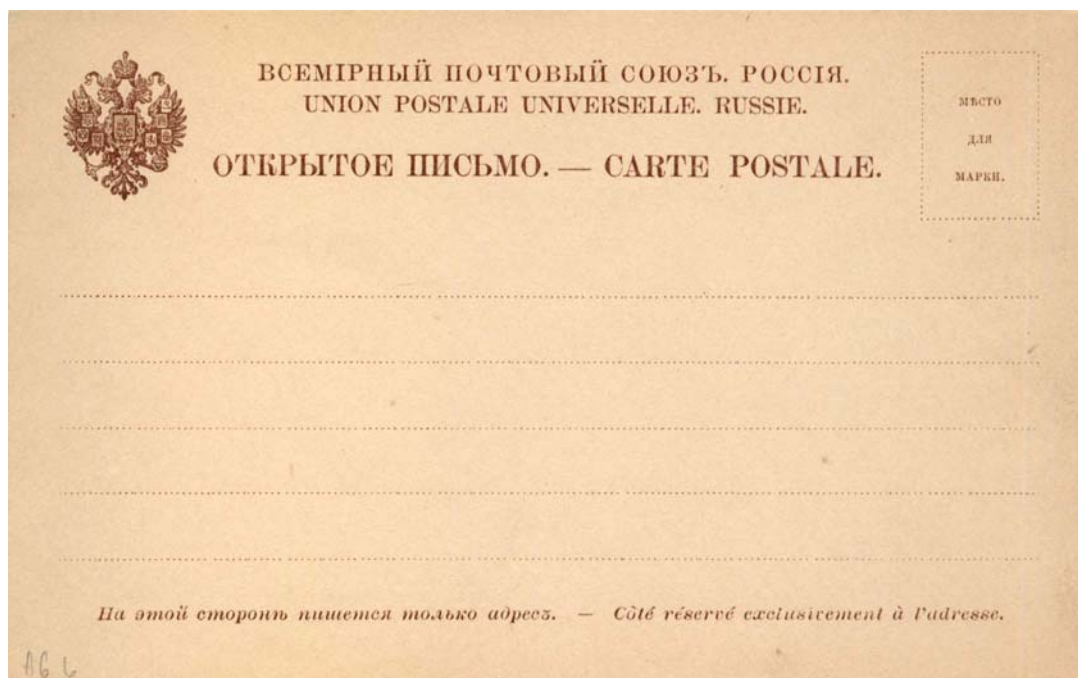


Рис. IX.9

Выпуск 1889 года

Выпуск предназначен для внутренней корреспонденции, размер как у предыдущего выпуска, что соответствует требованиям Всемирного Почтового Союза.

Тонкий кремовый картон, односторонняя печать коричневой краской.

IX.6. Формат 90×140 мм (Рис. IX.10)

5.00 5.00

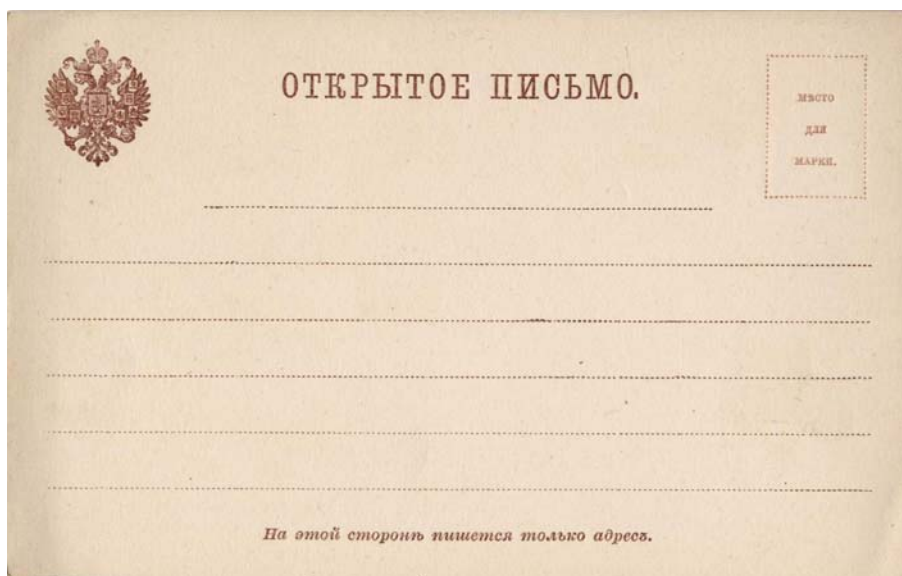


Рис. IX.10

Более поздние выпуски этого формуляра (возможно отпечатанные местными почтовыми конторами) имеют отличные шрифты (Рис. IX.11), что особенно хорошо видно на примере надписи «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» (Рис. IX.12).



Рис. IX.11

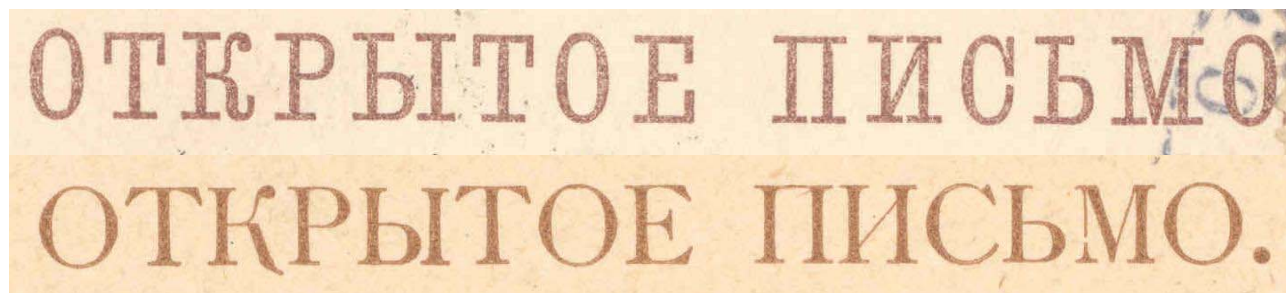


Рис. IX.12

В дальнейшем формуляры открытых писем и формуляры почтовых карточек печатались почтово-телеграфными конторами крупных городов с указанием выпустившего их ведомства (а в Москве еще и года), а также частными фирмами.

Х. Таблицы соответствия номеров

Для удобства пользования каталогом ниже приводятся таблицы соответствия номеров наиболее часто используемых каталогов.

В колонках таблицы представлены номера из следующих каталогов:

- 1 – данный каталог;
- 2 – А.С.Илюшин и О.В.Форафонов [6];
- 3 – MICHEL Ganzsachen-Katalog Europa Ost 2001/02;
- 4 – Higgins & Gage World Postal Stationery Catalog Section 15 [3].

Следует отметить, что нумерация каталога [6] начинается с начала в каждом разделе и при этом сами разделы не пронумерованы. Чтобы исключить появление одинаковых номеров у различных цельных вещей, в таблице к номеру добавлены римские цифры в соответствии со следующей структурой:

- I – штемпельные конверты для городской почты Санкт-Петербурга;
- II – штемпельные конверты для городской почты Москвы;
- III – штемпельные конверты для других городов;
- IV – цельные вещи общегосударственной почты;
- V – маркированные бандерольные обертки;
- VI – закрытые письма;
- VII – почтовые переводы;
- VIII – благотворительные закрытые письма с объявлениями.

I. КОНВЕРТЫ ГОРОДСКОЙ ПОЧТЫ

1	2	3	4
I.1a	I.1	SU 1 I	B1
I.1б	I.1	–	–
I.1в	I.1	SU 1 II A	B1a
I.1г	I.1	SU 1 II B	B1b
I.1д	I.1	SU 1 II C	B1c
I.1е	I.1	SU 1 II D	B1d
I.1ж	I.1	SU 1 II E	B1e
I.1з	I.1	SU 1 II F	B1f
I.1и	I.1	SU 1 II G	B1g
I.1к	I.1	SU 1 II H	B1h
I.1л	I.1	SU 1 II I	B1i
I.2a	I.2	SU 4 A	B4
I.2б	I.2	SU 4 B	B4a
I.2в	I.2	SU 4 C	B4b
I.2г	I.2	SU 4 D	B4c
I.2д	I.2	SU 4 E	B4d
I.2е	I.2	SU 4 F	B4e
I.2ж	I.2	SU 4 G	B4f
I.2з	I.2	–	–
I.2и	I.2	–	–
I.3a	I.3	SU 5 I A	B5
I.3б	I.3	SU 5 I B	B5a
I.3в	I.3	SU 5 I C	B5b
I.3г	I.3	SU 5 I D	B5c

1	2	3	4
I.4a	I.4	SU 5 II A	B5d
I.4б	I.4	SU 5 II B	B5e
I.4в	I.4	SU 5 II D	–
I.5a	II.1	SU 6 I A	B6
I.5б	II.1	SU 6 I B	B6a
I.5в	II.1	SU 6 I C	B6b
I.5г	II.1A	SU 6 II A	B6c
I.5д	II.1A	SU 6 II B	B6d
I.5е	II.1A	SU 6 II C	–
I.6a	II.2	SU 7 I A	B7
I.6б	II.2	SU 7 I B	B7a
I.6в	II.2	SU 7 I C	B7b
I.6г	II.2	SU 7 I D	B7c
I.6д	–	–	B7d
I.6е	II.2A	SU 7 II B	B7f
I.6ж	II.2A	–	B7g
I.6з	II.2A	–	B7h
I.6и	II.2A	SU 7 II E	B7i
I.7a	III.1	SU 8 B	B8a
I.7б	III.1	SU 8 A	B8
I.7в	III.1	SU 8 C	B8b
I.7г	III.1	SU 8 D	B8c

II. КОНВЕРТЫ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЧТЫ

1	2	3	4
II.1a	IV.1	U 1	B9
II.1б	IV.1A	–	–
II.2a	IV.2	U 2a	B10
II.2б	IV.2A	–	–
II.3a	IV.3	U 3(a,b)	B11
II.3б	IV.3A	–	–
II.4	IV.4	–	B12
II.5a	IV.5	U 5(a,b)	B13
II.5б	IV.5A	–	–
II.5в	–	–	–
II.6a	IV.6	U 6	B14
II.6б	IV.6A	–	–
II.7a	IV.7	–	B12a
II.7б	IV.7A	–	–
II.7в	–	–	–
II.7г	–	–	–
II.7д	–	–	–
II.8a	IV.8	–	–
II.8б	IV.8A	–	–
II.9a	IV.9	U 5c	–
II.9б	IV.9A	–	–
II.9в	IV.9a	U 2b	–
II.10a	IV.10	U 7A	B15
II.10б	IV.10A	–	–
II.10в	–	–	–
II.10г	IV.10a	–	–
II.11a	IV.11	U 8(a,b)	B16
II.11б	IV.11A	–	–
II.11в	IV.11a	–	–
II.12a	IV.12	U 9	B17
II.12б	IV.12A	–	–
II.13a	–	–	B12b
II.13б	IV.13	–	–
II.14a	IV.14		B15a
II.14б	IV.14A	–	–
II.14в	IV.14	U 7B	B15a
II.14г	IV.14A	–	–
II.15a	IV.14	U 7C	–
II.15б	IV.14A	–	–
II.15в	IV.14	–	–
II.15г	IV.14A	–	–
II.16a	IV.15	U 10B	B18a
II.16б	–	–	–
II.16в	–	–	–
II.16г	–	–	–
II.16д	–	–	–
II.17a	IV.15	U 10A	B18
II.17б	–	–	–
II.18a	IV.16	U 11	B19
II.18б	IV.16a	–	B20
II.19	IV.17	U 13D I	B21c
II.20	IV.18	U 14D I	B22c
II.21	IV.19	U 15D I	B23c
II.22a	IV.20	U 13D II	B21d
II.22б	IV.20	U 13C II	B21b
II.22в	IV.20	U 13A II	B21
II.22г	IV.20	U 13B II	B21a

1	2	3	4
II.23a	IV.21	U 14B II	B22d
II.23б	IV.21	U 14A II	B22b
II.23в	–	–	B22
II.23г	–	–	B22a
II.24a	IV.22	U 15B II	B23d
II.24б	IV.22	U 15A II	B23b
II.24в	–	–	B23
II.24г	–	–	B23a
II.25a	IV.23	U 19D	B24c
II.25б	IV.23	U 19C	B24b
II.25в	IV.23	U 19A	B24
II.25г	IV.23	U 19B	B24a
II.26a	IV.24	U 20D	B25c
II.26б	IV.24	U 20C	B25b
II.26в	IV.24	U 20A	B25
II.26г	IV.24	U 20B	B25a
II.27a	IV.25	U 16D	B26c
II.27б	IV.25	U 16C	B26b
II.27в	IV.25	U 16A	B26
II.27г	IV.25	U 16B	B26a
II.28a	IV.26	U 17B	B27a
II.28б	IV.26	U 17A	B27
II.29a	IV.27	U 18B	B28a
II.29б	IV.27	U 18A	B28
II.30a	IV.28	U 21B	B29a
II.30б	IV.28	U 21A	B29
II.31a	IV.29	U 22D	B30c
II.31б	IV.29	U 22C	B30b
II.31в	IV.29	U 22A	B30
II.31г	IV.29	U 22B	B30a
II.32a	IV.30	U 23B	B31a
II.32б	IV.30	U 23A	B31
II.33a	IV.31	U 24B	B32a
II.33б	IV.31	U 24A	B32
II.34a	IV.32	U 25D	B33c
II.34б	IV.32	U 25C	B33b
II.34в	IV.32	U 25A	B33
II.34г	IV.32	U 25B	B33a
II.35	IV.33	U 26	B34
II.36a	IV.34	U 27D	B35c
II.36б	IV.34	U 27C	B35b
II.36в	IV.34	U 27A	B35
II.36г	IV.34	U 27B	B35a
II.37a	IV.35	U 28B	B36a
II.37б	IV.35	U 28A	B36
II.38	–	U I	B37
II.39a	IV.36	U 29G	B38f
II.39б	IV.36	U 29D	B38c
II.39в	IV.36	U 29C	B38b
II.39г	IV.36	U 29B	B38a
II.39д	IV.36	U 29E	B38d
II.39е	IV.36	U 29A	B38
II.39ж	IV.36	U 29F	B38e
II.39з	–	–	–
II.39и	–	–	–
II.40a	IV.37	U 30G	B39f
II.40б	IV.37	U 30D	B39c

1	2	3	4
П.40в	IV.37	U 30C	B39b
П.40г	IV.37	U 30B	B39a
П.40д	IV.37	U 30E	B39d
П.40е	IV.37	U 30A	B39
П.40ж	IV.37	U 30F	B39e
П.40з	—	—	B39f
П.40и	—	—	—
П.41а	IV.38	U 31B	B40a
П.41б	IV.38	U 31A	B40
П.41в	—	—	—
П.41г	—	—	—
П.42а	IV.39	U 32 D	B41c
П.42б	IV.39	U 32 A	B41
П.42в	IV.39	U 32 B	B41a
П.42г	IV.39	U 32 C	B41b
П.43а	IV.40	U 33 D	B42c
П.43б	IV.40	U 33 A	B42
П.43в	IV.40	U 33 B	B42a
П.43г	IV.40	U 33 C	B42b
П.43д	IV.40	—	B42c
П.44а	IV.41	U 34 B	B43a
П.44б	IV.41	U 34 A	B43
П.45а	IV.42	U 35 B	B44a
П.45б	IV.42	U 35 A	B44
П.46а	IV.43	U 36 B	B45a
П.46б	IV.43	U 36 A	B45
П.47а	IV.44	U 37 B	B46a
П.47б	IV.44	U 37 A	B46
П.48а	IV.45	U 38 B	B47a
П.48б	IV.45	U 38 A	B47
П.49а	IV.46	U 39 B	B48a
П.49б	IV.46	U 39 A	B48
П.50а	IV.47	U 40 B	B49a
П.50б	IV.47	U 40 A	B49
П.51	IV.48	U 41	B50

1	2	3	4
П.52а	IV.49	U 42 D	B51c
П.52б	IV.49	U 42 A	B51
П.52в	IV.49	U 42 B	B51a
П.52г	IV.49	U 42 C	B51b
П.53а	IV.50	U 43 B	B52a
П.53б	IV.50	U 43 A	B52
П.54а	IV.51	U 44 B	B53a
П.54б	IV.51	U 44 A	B53
П.55	IV.52	U 45	B54
П.56а	IV.53	U 51 B	B55a
П.56б	IV.53	U 51 A	B55
П.57а	IV.54	U 52 B	B56a
П.57б	IV.54	U 52 A	B56
П.58а	IV.55	U 53 B	B57a
П.58б	IV.55	U 53 A	B57
П.59а	IV.56	U 54 B	B58a
П.59б	IV.56	U 54 A	B58
П.60а	IV.57	U 55 B	B59a
П.60б	IV.57	U 55 A	B59
П.61а	IV.58	U 46 B	B60a
П.61б	IV.58	U 46 A	B60
П.62а	IV.59	U 47 B	B61a
П.62б	IV.59	U 47 A	B61
П.63а	IV.60	U 48 B	B62a
П.63б	IV.60	U 48 A	B60
П.64а	IV.61	U 49 B	B64a
П.64б	IV.61	U 49 A	B64
П.65а	IV.62	—	B63a
П.65б	IV.62	—	B63
П.66а	IV.63	—	B65a
П.66б	IV.63	—	B65
П.67а	IV.64	U 50 B	B66a
П.67б	IV.64	U 50 A	B66

III. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ

1	2	3	4
III.1	VIII.1	—	—
III.2	VIII.2	—	—
III.2a	—	—	—
III.3	VIII.3	—	—

IV. СЕКРЕТКИ (ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА)

1	2	3	4
IV.1a	VI.1б	K 1	C1
IV.1б	VI.1B	–	C1
IV.1B	VI.1a	–	C1
IV.2a	VI.2б	K 2	C2
IV.2б	VI.2a	–	C2
IV.3a	VI.3б	K 3	C3
IV.3б	VI.3B	–	C3
IV.3B	VI.3a	–	C3
IV.4	VI.4	K 4	C4
IV.5	VI.5	K 5	C5
IV.6	VI.6	K 6	C6
IV.7	VI.7	K 7	C7
IV.8	VI.8	K 8	C8
IV.9a	VI.9.I	K 10	C10
IV.9б	VI.9.II	–	–

1	2	3	4
IV.9B	VI.9.IIa	–	–
IV.10a	VI.10.I	K 9	C9
IV.10б	VI.10.Ia	–	–
IV.10B	VI.10.II	–	–
IV.11	VI.11	K 15	C11
IV.12	VI.12	K 16	C12
IV.13	VI.13	K 17	C13
IV.14a	VI.14	K 11	C14
IV.14б	VI.14a	–	–
IV.15a	VI.15	K 12	C15
IV.15б	VI.15a	–	–
IV.16	VI.16	K 13	C16
IV.17a	VI.17	K 14	C17
IV.17б	VI.17a	–	–

V. МАРКИРОВАННЫЕ ОБЕРТКИ ПОЧТОВЫХ БАНДЕРОЛЕЙ

1	2	3	4
V.1	V.1A	S 1	E1
V.2a	V.2Б	S 2 A	E2a
V.2б	V.2B	S 2 B	E2b
V.3	V.3A	S 3	E3
V.4a	V.4Б	S 4 A	E4a
V.4б	V.4B	S 4 B	E4b
V.5	V.5A	S 5	E5
V.6a	V.6Б	S 6 A	E6a
V.6б	V.6B	S 6 B	E6b

VI. БЛАНКИ ПЕРЕВОДОВ

1	2	3	4
VI.1	VII.1	A 1	J1
VI.2	VII.2	A 2	J2
VI.3	VII.3	A 3	J3
VI.4a	VII.4	A 4	J4
VI.4б	VII.4A	–	–
VI.5	VII.5	A 5	J5
VI.6	VII.6	–	–
VI.7	VII.7	–	–

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Каталог почтовых марок и цельных вещей. Основная Россия (Императорская Россия, РСФСР и СССР)*. Ред. Ф.Г. Чучин, Москва, 1928
2. Лобачевский В. Русские цельные вещи первого периода (1845–1863 гг.). *Советский коллекционер*, 1984, № 22, стр. 24–46.
3. *Higgins & Gage World Postal Stationery Catalog, Section 15*. Huntington Beach: Classic Philatelics, 1979.
4. Форафонов О.В., Илюшин А.С., Пантюхин В.А., Емельянов Л.И. *Цельные вещи русской почты (1845–2000 гг.)*. Москва, 2001.
5. Илюшин А.С., Форафонов О.В. *Каталог цельных вещей Российской империи 1845–1917*. Москва, 2003.
6. Илюшин А.С., Форафонов О.В. *Каталог цельных вещей Российской империи 1845–1917*. Москва, 2004, второе издание.
7. Добин М. Из истории Санкт-Петербургской почты. *Советский коллекционер*, 1978, № 16, стр. 7–35.
8. Фаберже О. Интересные редкие конверты Империи II и III периодов 1868–1913 гг. *Россика*, № 62, 1962, стр. 6, 7.
9. von Hungen E. *Private communication*.
10. Ryss A. *Charity Letters Bearing Advertisements for the Benefit of Orphans (1898–1901). Catalogue*. Moscow, 2004.
11. Ю. Мякота, Рекламные объявления на маркированных конвертах и карточках России. *Филателия*, № 8, 1998, стр. 53–56.
12. Каминский Б. Почтовые тарифы дореволюционной России. *Советский коллекционер*, 1986, № 24, стр. 16–31.
13. Levandowsky D. “Announcement of the First Money Order Form.” *Rossica*, 1988, no. 112, pp. 50, 51.
14. *Michel Ganzsachen-Katalog Europa Ost 2001/02*. München: Schwaneberger Verlag GmbH, 2001.
15. Эпштейн А. Разновидности маркированных открыток России. *Филателия СССР*, 1990, № 1, стр. 44–47.
16. Илюшин А. Россия – издания 1907 года. *Филателия СССР*, 1983, № 9, стр. 52.
17. *Почтово-телеграфный журнал*, 1906, № 41.
18. Prigara S.V. *The Russian Post in the Empire, Turkey, China, and the Post in the Kingdom of Poland*. U.S.: Rossica Society of Russian Philately, 1981.

XII. ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
I. КОНВЕРТЫ ГОРОДСКОЙ ПОЧТЫ.....	3
Городская почта Санкт-Петербурга	3
Маркированные почтовые конверты.....	3
Штемпельные конверты для городской почты Санкт-Петербурга (1845–1848)	4
Штемпельные конверты для городской почты Санкт-Петербурга (1848–1868)	5
Выпуск 1848–1868 гг.	6
Выпуск 1864–1868 гг.	6
Выпуск 1864–1868 гг.	7
Дополнения	8
Городская почта Москвы.....	9
Штемпельные конверты для городской почты Москвы	9
Первый выпуск – 1846 г.	9
Второй выпуск – 1851 – 1856 гг.	10
Штемпельные конверты для других городов	11
Выпуск 1869 года.	11
II. КОНВЕРТЫ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЧТЫ	13
Штемпельные конверты	13
Первый выпуск – 1 декабря 1848 г.	14
Второй выпуск – конец 1848 г.	16
Третий выпуск – 1849 г.	18
Четвертый выпуск – декабрь 1855 г.	20
Пятый выпуск – 1861 г.	20
Шестой выпуск – декабрь 1862 г.	22
Седьмой выпуск – 1863 г.	23
Первый выпуск 1868 года.....	25
Второй выпуск 1868 года	26
Выпуск 1870 года	28
Выпуск 1872 года	29
Выпуск 1872 года (штемпель образца 1868 года)	29
Выпуск 1875 года	30
Выпуск 1879 года	33
Выпуск 1880–1881 годов.....	34
Выпуск 1883 года	36
Выпуск 1889–1890 годов.....	41
Выпуск 1907 года	44
Выпуск 1909 года (первый выпуск)	47
Выпуск 1909 года (второй выпуск)	48
Выпуск 1911 года	49
Юбилейный выпуск 1913 года “300 лет Дома Романовых”	50
Выпуск 1913 года	52
Выпуск 1914 года	52
Выпуск 1916 года	54
Дополнения	56
III. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ	57

Выпуск 1898–1901 годов	57
Рекламные объявления на маркированных конвертах	59
IV. СЕКРЕТКИ (ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА)	61
Первый выпуск 1890 года	61
Второй выпуск 1890 года	64
Выпуск 1909 года	67
Второй выпуск 1909 года	68
Юбилейный выпуск «300-летие Дома Романовых» 1913 года	69
Выпуск 1914 года	71
Выпуск 1915 года	72
Выпуск 1916 года	73
Дополнения	73
V. МАРКИРОВАННЫЕ ОБЕРТКИ ПОЧТОВЫХ БАНДЕРОЛЕЙ	75
Выпуск 1890 года	75
Выпуск 1891 года	77
Юбилейный выпуск «300-летие Дома Романовых» 1913 года	78
VI. БЛАНКИ ПЕРЕВОДОВ	81
Выпуск 1896 года	81
Выпуск 1899 года	82
Выпуск 1901 года	84
Выпуск 1903 года	86
VII. ФОРМУЛЯРЫ ПОЧТОВЫХ ПЕРЕВОДОВ (ОФИЦИАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ)	88
Выпуск 1896 года	88
Выпуск 1899 года	89
Выпуск 1901 года	89
Выпуск 1903 года	90
VIII. ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ	91
Выпуск 1872 года	91
Выпуск 1875 года	95
Выпуск 1879 года	98
Выпуск 1884 года	99
Выпуск 1886 года	100
Выпуск 1889 года	102
Выпуск 1890 года	104
Выпуск 1906–1907 года	107
Выпуск 1909 года	110
Выпуск 1913 года	113
Выпуск 1917 года	115
Рекламные объявления на маркированных открытках	116
Дополнения	118
IX. ФОРМУЛЯРЫ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ	120
Первый выпуск 1872 года	120
Второй выпуск 1872 года	121
Выпуск 1879 года	122
Выпуск 1884 года	122
Выпуск 1886 года	123
Выпуск 1889 года	123
X. Таблицы соответствия номеров	126
XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	130
XII. ОГЛАВЛЕНИЕ	131