ВЫСТАВКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ - ГДЕ МЫ НАХОДИМСЯ СЕГОДНЯ?

1-й Международный филателистический саммит в Мальме

Дамиан Лаге, Председатель

тематической комиссии ФИП

Текущие критерии оценки

- "Историческое" развитие критериев оценки
- Один углубленный аспект: Филателистические знания
- 7 проблем при судействе

1. Текущие критерии оценки

Соответствующий материал:

Тематическая выставка развивает

все виды филателистических материалов в их почтовых аспектах

в соответствии с иллюстрацией, целью выпуска и т.д.

Методические рекомендации:

Соответствующий почтово-филателистический материал - это тот, который был выпущен для целей функционирования почты или отправлениями другими почтовыми конторами - правительственными, местными или частными почтовыми агентствами или другими должным образом уполномоченными или уполномоченными властью.

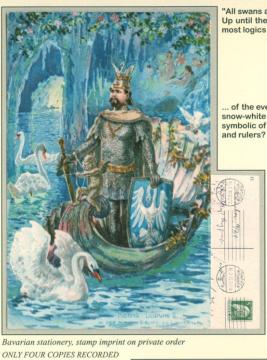
А также материал, предназначенный для выпуска или изготовлен при подготовке к выпуску, использовался или рассматривался как действительный для почтовых отправлений (это различные пробы, артворки- принятые и не принятые, эссе и другие)

1. Текущие критерии оценки

Разработка		35
Название и план	15	
Развитие	15	
Инновация	5	
Знания, личная разработка и исследования		30
Тематические знания	15	
Филателистические знания	15	
Состояние и редкость материала		30
Состояние	10	
Редкость	20	
Презентация	5	5

1. Australasia - a definition from the zoogeographical point of view

1.1 Australasia has its own unique ornithological character



'All swans are white".

Up until the 18th century, this sentence could be found in most logics manuals as an example for an irrefutable truth.

How must the early Australian settlers have felt when they suddenly encountered dark, almost black variants ...

... of the ever snow-white creature symbolic of kings



1860 Perkins & Bacon die proof for the first stamp printed locally in Western Australia THREE EXAMPLES OF THIS IMPORTANT PROOF ARE KNOWN IN PRIVATE HANDS.

The settlers were at least so impressed that they chose to have the first stamps issued for their colony of Western Australia depicting Black Swans instead of the usual portraits of the sovereign or symbols of sovereignty.

The ship letter sent back home to England depicts these remarkable unusual bird.

greenish cyan-blue colour missing

Three sheets escaped the control routines Three sheets escaped the control routines at the printers creating the most remarkable variety of Norwegian stamps post WW II. Two of this sheets, numbered 20463 and 20464, showed this variety on all 100 stamps, the third just over the upper six rows. The marginal block of 20 shown here comes from the latter sheet and is today with 12 colour varieties the LARGEST REMAINING UNIT after the three sheets have peen solit.



For long time, this 6d stamp in golden bronze colour was famous for being the rarest regular stamp of Western Australia. But now it is considered to be a colour variant of the 1857 black bronze stamp and not a different issue: The bronze ink had possibly not been distributed equally over the printing plate so that different shades from black bronze to golden bronze came into existence.



2 9



2. Разработка критериев оценки в истории

Развитие выставочного класса:

Сюжетный ("Мотивный")

+ => TH1 => TH2

Документальное кино

Тематика = филателия "красивая картинка"

Документальный фильм = хронологическое изложение сюжетов

ТН 1 = сосредоточенность на плане и филателистических знаниях.

ТН 2 = сосредоточенность на развитии и тематических знаниях

План: 25 против 0 20 15

Филателистические знания снижены до 15 баллов (в 2000 году)

разделенное развитие/Тематические знания (в 2000 году)

инновации в области новых критериев (в 2000 году)

3. Оценка филателистических знаний (максимум 15 баллов)

Наличие максимально широкого ассортимента почтовофилателистического материала и его сбалансированное использование

(в зависимости от видов материала, регионального распространения и временных рамок)

We got our name due to our role of being God's messenger between heaven and earth

We wait in the heavens above your world...

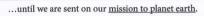




Plate proof pair on India paper



1928 Die proof struck on card: first airmail stamp of Canada



Error: Imperforate between horizontally



Imperforate plate block on heavy stamp paper



Approved Die proof with corrections of decorative border for 1992 UN Geneva 1.10Fs sheet of ten, with unprinted stamp portion – ungummed stamp paper



2d blue Mulready lettersheet cancelled with black Maltese Cross, used from Ilchester to Langport 29 Jan 1843

We delivered the first message of the Good News – <u>Behold, I bring you good tidings</u>
of great joy, So in Greek our name became the meaning of Good News:
εὖ (<u>eu</u>, "good") + ἄγγελος (<u>angelos</u>, "messenger") = <u>euangelion</u> = <u>Good News!</u>



1960 die proof on white wove paper mounted in sunken frame. No. 7 of 11 distributed (rotary recess-printed). Text: Behold, I bring you good tidings of great joy (Luke 2:10)





Persian "angaros" (courier)



1917 Greek fiscal

Sanskrit "angiras" (divine spirit)



Greek euangelion = Latin <u>ēvangelium</u> = Good News = Gospel.

Christ would instruct you to preach the gospel to every creature = Latin: <u>Praedicate Evangelium Omni Creature</u>



Error: Imperforate between horizontally <u>Text: Praedicate Evangelium Omni Creature</u> (Mark 16:15)

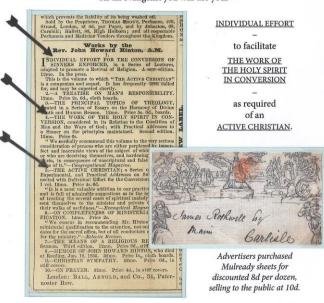
The early Gospel writers – Matthew, Mark, Luke and John – would become known as the <u>Four Evangelists</u>.



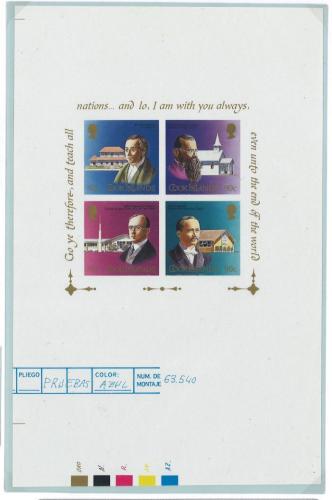
So an evangelist is a messenger – like us – of the gospel of Jesus Christ.



As an evangelist you will use your -



1840 Mulready Lettersheet Hallett's Postage Advertiser No. 4 (27 July) (reduced copy of front) And as evangelists, Christ would command you to go and teach all nations



1990 Missionaries S/S **final die proof ex Fournier (unique)** with colour bars <u>ORO</u> (Gold); <u>Negro (black)</u>; <u>Rojo (red)</u>; <u>AM</u>arillo (yellow); <u>AZ</u>ul (blue) Text: <u>Go ye therefore</u>, <u>and teach all nations (Matthew</u> 28:19)



○ | Page 52|

Проверка на наличие ошибок и промахов:

(10h Franz Josef imprint to private order). For Conrad Sild, Vienna.

полное соответствие правилам почтовой филателии соответствие почтовых документов

уместность и правильность филателистического текста,

когда это требуется

Наличие филателистических исследований и связанное с ними умелое использование важных филателистических материалов

Оценка филателистических знаний в соответствии с "системой уровней"

(то, что на самом деле мы делаем, даже если это нигде не упоминается в правилах)

Шаг 1: Оцените ассортимент имеющихся почтово-филателистических материалов и установите соответствующий уровень баллов.

Шаг 2: Вычтите один или несколько баллов, когда вы обнаружите ошибки и промахи.

Шаг 3: Добавьте баллы за умелое использование важных материалов и грамотные филателистические исследования.

(примечание: умелый = выбор и описание!)

Три типа "Филателистических исследований":

Тип 1: **Несколько страниц** посвящены тематически важному аспекту путем подробного изучения филателистически важных разновидностей.

Тип 2: Одна страница посвящена подробному изучению важных разновидностей с идентичной тематической детализацией.

Тип 3: Показаны **два или более предметов** с одинаковыми тематическими деталями, чтобы подчеркнуть личные знания или филателистическую важность предметов.

4. Проблемы при оценке тематических выставок

Подход Решение проблем

1. Непочтовые элементы отправлений "пограничный материал"

2. Редкость маловажного материала Учитывайте важность

3. Состояние Как степень редкости

4. Планируйте (эффективные или сложные) заголовки листов.

5. Знание/ Развитие "что" и "как"

6. Инновации Награда, а не наказание

7. Логичность в оценке Учитывая средние

4. Задача № 1:

Непочтовые аспекты филателистических предметов

Некоторые примеры, часто встречающиеся:

Дополнительные частные надпечатки на цельных вещах



Иллюстрации на ковертах первого дня (FDC)







Патриотические конверты США (Patriotic covers)



Астрофилателистические вещи



Аэрофилателистические частные виньетки



Postkartenl

www.delcampe.net

Штемпеля антарктических станций, исследовательских судов и т.д



www.delcampe.net gaertnerauk



Содержание писем (как текста, так и рисунков)

Информация в письмах и адрес отправителей без каких-либо почтовых привилегий

4. Задача № 1: Непочтовые аспекты филателистических предметов

Отличие почтовых элементов / непочтовых элементов

- непочтовые элементы не имеют значения для тематической филателии и не оцениваются

- их следует игнорировать при оценке редкости

Пограничные элементы

- приемлемо , если они являются единственным средством документирования важных тематических деталей
- нет филателистической значимости: нет баллов за редкость- не оцениваются и не приносят очков в копилку

4. Задача № 2: Редкость малозначительного материала

Различение почтовых элементов / непочтовых элементов

- непочтовые элементы не имеют значения для тематической филателии
- -их следует игнорировать при оценке редкости
- «Пограничные элементы»
- приемлемо , если они являются единственным средством документирования важных тематических деталей (если нечем раскрыть какой-то момент темы)
- нет филателистической значимости: нет баллов за редкость Филателистический "основной материал"
- степень общей филателистической значимости может значительно варьироваться

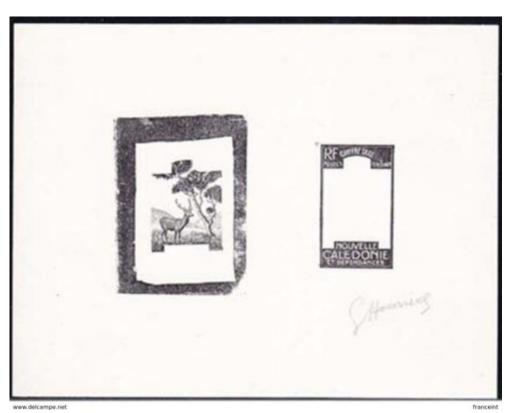
Пример №. 1: Пробы и эссе

мировой статус

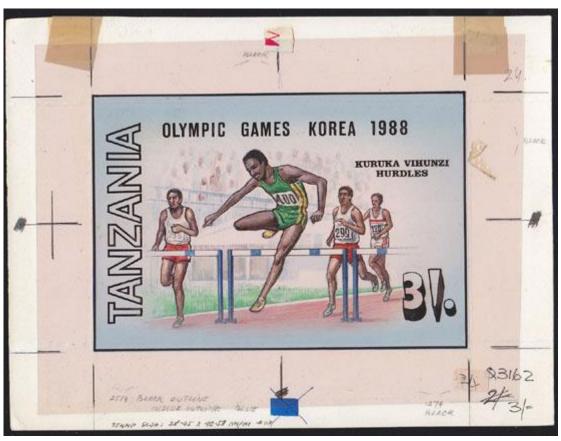
эссе и пробы для классических марок



высокое значение: принятые рисунки (художественные работы - артворки) и эссе, пробы марок для контроля процесса гравировки, неизданные марки (не пошли в обращение)









умеренная важность:

отклоненные (не принятые экспертной комиссией) артворки марок,

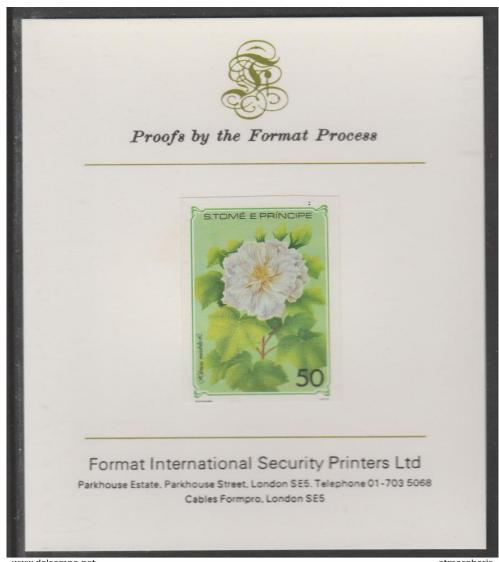


пробы цвета (color proof) (производственный процесс),





презентационные блоки,



www.delcampe.net

atmospheric

карты окончательного утверждения официальными лицами почты для запуска в печать (типа карты утверждения издательства «Международная книга»).



меньшее значение:

предварительные рисунки(например, карандашные) принятых артворков,



выпуски для презентации (De Luxe Proof),



пробы цвета, выпущенные для филателистов,



современные пробы цвета.



www.delcampe.net

atmospheric

не имеет значения: предварительные наброски (например, карандашные) отклоненных артворков,

беззубцовые марки из французских стран, бывших колоний,



современные образцы марок - специмены,



фотоархивные материалы – Foto essay (увеличенное чёрно-белое фото марки перед выпуском)





Предметы из последних двух категорий существенно не улучшают филателистическое качество экспоната и практически запрещены.

Пример № 2: Лучшие вещи, украшающие экспонат Необычные – фантастические гашения (fancy cancel) США

мировой статус лучшие fancy cancel 19 - го века на письме





высокая важность:

лучшие fancy cancel 19-го века на марке;



www.delcampe.net david feldman



другие fancy cancel 19-го века на конверте;

1927 – 1930 заказные письма(со штемпелями прибытия на обратной стороне)





умеренная значимость:

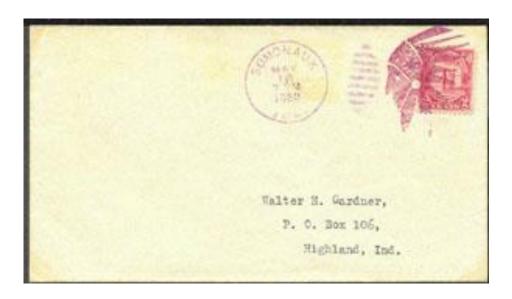
fancy cancel 19-го века, на марке;

1931 – 1934 заказные письма



меньшее значение:

1927 – 1934 Конверты с fancy cancel без подтверждения почты



не имеют значения: каше 1935-1950 годов, дополнительно к календарному Предметы из последних двух категорий существенно не улучшают филателистическое качество экспоната.

4. Задача № 3: Состояние материала

При оценке состояния материала необходимо учитывать доступность (редкость)! Например, очень редкие письма с перьями для ускорения их пересылки



Что произойдет, если нет дефицитных или редких предметов, но все обычные современные предметы имеют высокое качество?

максимум 5 баллов:

за распространенный и современный материал хорошего качества максимум 8 баллов:

- обычные и современные материалы отличного качества плюс
- все редкие и дефицитные почтовые предметы в их лучшем состоянии

максимум 10 баллов:

- лучшие раритеты находятся в состоянии значительно выше среднего (9 баллов)
- все лучшие раритеты находятся в превосходном состоянии (10 баллов)

4.Задача № 4: План (эффективный и продуманный) соответствие между планом и названием

- обязательное наличие страницы плана

GEODESY - GEODETIC INSTRUMENTS

Geodetic instruments are a geodesist's tools for geodetic measurements, which are the basis for all geodetic work. The basic measurement sizes of geodetic measurements are linear sizes and angles. By measuring these magnitudes, we come to the basic data for determining the spatial position of a point, which is the basis for most surveying products and services.

This exhibit presents a basic division and overview of surveying instruments and a brief overview of areas of practical application.

1. ANGLE MEASURING INSTRUMENTS

- 1.1 Mechanical theodolites 1.2 Optical theodolites
- 1.3 Electronic theodolites

2. HEIGHT DIFFERENCE MEASURING INSTRUMENTS

- 2.1 Geometric levelling 2.1.1 Levelling rod 2.2 Trigonometric levelling

3. LENGTH MEASURING INSTRUMENTS

- 3.1 Mechanical length measurement
 3.2 Optical length measurement optical distance meters
 3.3 Electronic length measurement
 3.3.1 Opticoelectric or laser distance meters
 3.3.2 Microwave distance meters
 3.3.2 Nicrowave distance meters

 - 3.3.3 Instrument tripods

4. POSITION DETERMINING INSTRUMENTS

- 4.1 Tacheometers 4.1.1 Measuring stations
- 4.1.1 Measuring stations 4.1.2 Plan table 4.2 Terrestrial laser scanners 4.3 GNSS devices

5. PHOTOGRAMMETRY

6. AREAS OF PRACTICAL APPLICATION OF GEODETIC INSTRUMENTS



- охват всех основных аспектов, необходимых для разработки темы



before measurement starts, it is necessary to research the work at hand, think it through, choose the appropriate instrument and prepare an adequate measurement plan

- адекватность страницы плана (= эффективность для понимания структуры)

Australasian Birdlife

a look at the bird world of the South Pacific region along zoogeographical lines



This is the final artist's drawing for the United Nations (New York) 1997 stamp issue highlighting endangered species.

The Australian Pink Cockatoo, who has become very scarce over the past decades, is a symbol of both, of the striking uniqueness of the South Pacific bird world and of its vulnerability.

Osobliwy świat ptaków

Ptaki fascynowały ludzi chyba od zawsze. Powodem jest szereg osobliwości tego świata. Już wielce osobliwa jest ilość współcześnie żyjących gatunków tej gromady zwierząt, jest ich ponad 8500, więcej np. niż ssaków lub gadów. Osobliwe jest wiele zachowań ptaków, budowa ich ciała, sposób odżywiania i poruszania się. To, że ptaki są mistrzami przestworzy nikogo nie dziwi, to ludzie pozazdrościli im tej umiejętności, ale to, że wiele gatunków w wodzie czuje się jak ryba, może budzić już ciekawość. Osobliwe jest to, że niektóre ptaki utraciły zdolność fruwania, ale w takim przypadku na lądzie wiele z nich porusza się doskonale. Świat ten jest pełen osobliwych ptasich rekordów. Wszystko to spowodowało, że ptaki są od bardzo dawna elementem walorów filatelistycznych. Są obecne na znakach opłaty, jak również są ozdobą kart pocztowych i różnego rodzaju datowników. Warto zapoznać się z tym osobliwym światem.

Plan eksponatu:

1. Co było pierwsze, jajko czy...

- 1.1.Okres godów i zalotów
- 1.2.Ptasie związki
- 1.3.Gniazda i jaja
- 1.4.Piskleta

2.Osobliwości budowy i wyglądu

- 2.1.Dziwne dzioby
- 2.2.Czyj czubek ładniejszy i inne "dodatki"
- 2.3. Nogi, palce i pazury
- 2.4.Pysznią się swoim ogonem
- 2.5.Pióra

3. Wszystkie kolory tęczy, czyli gama upierzenia

- 3.1.Ptaki jednobarwne
- 3.2.Ptaki dwubarwne
- 3.3.Ptaki wielobarwne

4.,,Obywatele" całego świata

- 4.1. Mieszkańcy wybrzeży morskich
- 4.2.Żyjące wśród wód śródlądowych i terenów podmokłych



- 4.3.Spotkasz je w lasach, parkach i ogrodach
- 4.4.Zwolennicy pól i otwartych przestrzeni
- 4.5.Trzymające się otoczenia domostw ludzkich
- 4.6. Na wolności i w niewoli

5. Skrzydełko czy nóżka, czyli ptasie menu

- 5.1. Preferujący pokarm zwierzęcy
- 5.2.Ptasi jarosze
- 5.3.Ptaki wszystkożerne

6. Chodzimy, fruwamy, pływamy, czyli sposoby poruszania się

- 6.1. Ptaki nielotne
- 6.2. Mistrzowie przestworzy
- 6.3. Ptaki poruszające się w wodzie i na wodzie

7. Ptasie naj, naj, naj

- 7.1. Rekordziści rozmiarów
- 7.2. Najlepsze rezultaty
- 7.3.Największe liczebności

Madagaskar 1954 r. - wielokolorowa próba druku w pasku pionowym.

- правильная, логичная и сбалансированная структура (рекомендации: степень, в которой рассказывается "история", а не появляется список аспектов)

A History of Hong Kong

It is during the Stone Age that the first people settled in Hong Kong area, and the "First Emperor" of Qing who started the rule of southern China including Hong Kong Island in 214. In the 16th century, the Portuguese landed in the Pearl River Delta of China, and started trade with Ming Dynasty (chapter I), British began to appear infrequently around the coasts of China from 1635, and imported Chinese Tea. After the 1st Opium War, Hong Kong became a British colony with the perpetual cession of Hong Kong Island in 1842 (chapter II), followed by Kowloon Peninsula in 1860 (chapter III) and a 99-year lease of the "New Territories" from 1898 (chapter IV). Hong Kong remained under continuous British control until the Second World War (chapter V-VI), when Japan occupied the colony from December 1941 to August 1945 (chapter VVI). British control resumed in 1945 following the Surrender of Japan. In the 1980s, negotiations between the United Kingdom and China resulted in the 1984 Sino-British Joint Declaration, which provided for the transfer of sovereignty of Hong Kong on 30 June 1997. The territory became a special administrative region of China with a high degree of autonomy on 1 July 1997 under the principle of one country, two systems (chapter VIII).



"Harbour of Hong Kong" a steel engraving by Bradshaw after Allom. Published by London Printing & Publishing Co. in 1840s

PLAN OF EXHIBIT

- I. THE CHINESE "FAR-SOUTH" ISLAND
- 1-1 ANCIENT PERIOD

- 1-1 ANGENT PERIOD
 1-2 THE MEDIEVAL PERIOD
 1-3 PORTUGUESE AND MING DYNASTY
 II. TEA, OPTUM AND HONG KONG ISLAND
 2-1 EARLY TEA TRADE BETWEEN CHINA AND THE WEST
 2-2 EXPANSION OF BRITISH TRADE WITH CHINA
- 2-3 THE FIRST OPIUM WAR
- III. GENESIS OF BRITISH HONG KONG
 3-1 BEGINNING OF THE CONSTRUCTION OF THE BRITISH COLONY
- 3-2 THE TAIPING REBELLION AND THE SECOND OPIUM WAR
- 3-3 HUB OF BRITISH NETWORK IN ASIA 3-4 HONG KONG AND OPENING OF JAPAN
- IV. THE COMPLETION OF BRITISH HONG KONG
- 4-1 IMPROVEMENT OF PUBLIC SAFETY AND HEALTH
 4-2 INTRODUCTION OF PUBLIC TRANSPORTATION SYSTEM
- 4-3 WESTERN LEASED TERRITORIES AND THE NEW TERRITORY
- V. CHINESE REVOLUTION AND WWI
- 5-1 EDWARDIAN LEGACY
- 5-2 CHINESE REVOLUTION IN 1911 5-3 HONG KONG AND WWI
- VI. FROM CIVIL WAR TO ANTI-JAPANSE WAR
- 6-1 IMPACT OF CHINESE NATIONALISM 6-2 KAI TAK AIRPORT
- 6-3 CHINESE ANTI-JAPANESE WAR AND HONG KONG 6-4 INFLUENCE OF EUROPEAN WAR VII. HONG KONG OCCUPIED BY JAPANESE

- 7-1 EIGHTEEN DAYS' BATTLE IN HONG KONG 7-2 HONG KONG UNDER THE JAPANESE MILGOVERNMENT
- 7-3 BRITISH RECOVERTY OF HONG KONG
- VIII. FROM THE CROWN COLONY TO CHINESE SAR 8-1 HONG KONG AND THE COLD WAR IN ASIA 8-2 CHINESE CULTURAL REVOLUTION AND RIOT IN 1967
- 8-3 END OF THE BRITISH RULE
- ription about philatelic data is written in italic letter.
- ** Materials, which has a particular importance from the philatelic viewpoint,

4. Задача № 5: Развитие темы / Тематические знания

Оригинальный подход:

Любой текст на страницах выставки, не являющийся филателистическим описанием или пояснением, является "разработкой".

(часть проблемы: некоторые судьи все еще так думают!)

Примечание:

Правильность тематических фактов и текста, а также новые выводы оцениваются в разделе "Тематические знания".

Никакого двойного счета, пожалуйста!

Название экспоната, план и разработка

являются компонентами основного

критерия, названного (treatment - обработка-трактовка).

4. Задача № 5: Развитие/ Тематические знания

Примеры для документирования тематических знаний:

- Новые тематические изыскания для выбранной темы
- Тематические детали в тексте и материалах

Примеры для документирования разработки:

- Порядок и расположение элементов на странице
- Синтез содержимого страницы по заголовкам страниц- "удивительный" материал (который не относится к теме, но тематически вписывается в сюжет этой страницы)

4. Задача № 6: Как оценивать инновации?

Инновационность проявляется в индивидуальной проработке темы, которая превращает экспонат из последовательности классифицированных предметов в "оригинальную" историю

- Введение новых тем
- Новая тема сама по себе недостаточна, если она не подкреплена инновационным планом и разработкой
- Новые подходы к известным темам
- Например, исторический подход, который расширяет возможности для анализа
- Новые аспекты устоявшейся или известной темы
- Новые главы, параграфы
- Новое тематическое применение материала
- Для поддержки новых тематических фактов

4. Задача № 7: последовательность в подсчете очков

Оценка тематических экспонатов требует наличия возможностей на трех различных уровнях:

- знание и понимание критериев оценки (1-й уровень)
- широкие тематические и филателистические знания (2-й уровень)
- последовательное распределение баллов в соответствии с критериями требует соглашения о надлежащих шкалах (3-й уровень)

"Начальный уровень" на уровне 80%

- среднее количество тематических экспонатов на выставках FIP (80,5 баллов)
- предложение: 80% = отсутствие ошибок, но ничего особенного

Тематические знания (максимум: 15 баллов)

- аспекты, которые необходимы для получения 12 баллов из 15:
- уместность, лаконичность и корректность тематического текста
- правильное тематическое использование материала

аспекты, за которые начисляются дополнительные баллы:

- наличие новых тематических выводов по теме
- использование материалов, имеющих тематическую квалификацию, которая не сразу очевидна и должна быть обнаружена экспонентом.

Развитие (максимум: 15 баллов)

- аспекты, которые необходимы для получения 12 баллов из 15:
- правильная сборка и расположение элементов в соответствии с

планом

- связь между пунктами и тематическим текстом
- проработка всех аспектов плана

связь между пунктами и тематическим текстом

- проработка всех аспектов плана
- аспекты, за которые начисляются дополнительные баллы:
- глубина, показанная через связи, перекрестные ссылки, последствия, причины и следствия

- сбалансируйте, придавая каждому тематическому пункту важность, соответствующую его значимости в рамках темы.

Почему мы показываем нашу коллекцию на выставках марок?

- Мы гордимся тем, что у нас есть коллекция красивых экспонатов, собранных и составленных с высокой степенью тематических и филателистических знаний.
- Мы хотим развлечь людей, посещающих выставку.

Это определяет цели работы жюри:

- оценка качества филателистических предметов
- оценка знаний, подтвержденных экспонатом
- оценка ясности коммуникации.

План (максимум: 15 баллов)

- аспекты, которые необходимы для получения 12 баллов из 15:
- соответствие между планом и названием
- наличие страницы плана
- адекватность страницы плана
- охват всех основных аспектов, необходимых для разработки темы.

Аспект, за который начисляются дополнительные баллы:

- правильная, логичная и сбалансированная структура (степень, в которой вместо простого списка аспектов рассказывается "история")

Филателистические знания (максимум: 15 баллов)

- аспекты, которые необходимы для получения 12 баллов из 15:
- полное соблюдение правил почтовой филателии
- соответствие почтовых документов
- уместность и правильность филателистического текста, когда это необходимо

- наличие большого ассортимента почтово-филателистических материалов
- Аспекты, за которые начисляются дополнительные баллы:
- наличие максимально широкого ассортимента почтово-филателистических материалов и их сбалансированное использование
- наличие филателистических исследований и связанное с ними умелое использование важных филателистических материалов.

Редкость (максимум: 20 очков)

- Редкость (максимум: 20 очков)
- только общие материалы (8 баллов)
- не менее 2 необычных или дефицитных предметов за кадр (9/10 баллов)
- необычные / редкие предметы на всей выставке (11 / 12 баллов)
- необычные / редкие предметы на всей выставке плюс несколько редких предметов (13 15 баллов)
- необычные для редких предметов на всей выставке, но без "главных раритетов"

(16 баллов)

- необычные и редкие предметы на всей выставке плюс несколько "главных раритетов"

(17 баллов)

- необычные и редкие предметы на всей выставке плюс несколько "лучших раритетов" (18/19 баллов)
- редкие предметы и "лучшие раритеты" на всей выставке (20 баллов) только общие материалы (8 баллов)
- не менее 2 необычных или дефицитных предметов за кадр (9/10 баллов)
- необычные / редкие предметы на всей выставке (11 / 12 баллов)
- необычные / редкие предметы на всей выставке плюс несколько редких

предметов (13 - 15 баллов)

- необычные для редких предметов на всей выставке, но без "главных раритетов" (16 баллов)
- необычные и редкие предметы на всей выставке плюс несколько "главных раритетов" (17 баллов)
- необычные и редкие предметы на всей выставке плюс несколько "лучших раритетов" (18/19 баллов)
- редкие предметы и "лучшие раритеты" на всей выставке (20 баллов)

Презентация (максимум: 5 баллов)

- 3 или 2 балла, если уровень намного ниже среднего или даже уродливый
- 4 балла по сравнению со средней презентацией
- 5 баллов, если значительно выше среднего.